Het Dak eraf!



Versie voor kleine groepen



Versie voor kleine groepen;
13 tot 20 leerlingen.

INZAGESCRIPT

In dit script zijn enkele scènes en liedjes verwijderd.

Spotlight Musical Productions
Copyright ©
Tekst: Gert van den Brink
Muziek: Hans van Wingerden

Informatie musical:

Korte inhoud

Daklozencentrum ‘Het dak eraf!’ moet verhuizen naar een oud leegstaand landhuis. Irma, de chef-kok en initiatiefnemer van het centrum, neemt samen met de daklozen het bouwvallige landhuis in bezit. Maar wat is dat nu? Er staat nóg een groep op de stoep om het landhuis te gaan bewonen: de leden van de plaatselijke miljonairsclub! Wat blijkt? Wethouder Lach-en-Traan heeft besloten dat het daklozencentrum én de miljonairsclub vanaf nu onder één dak komen. En wat voor een dak! De helft van alle dakpannen mist en er vallen complete gaten in. Donkere wolken pakken zich samen boven het oude landhuis…

Terwijl de louche aannemer Diederik Nattigheid met grote onkunde het dak probeert te repareren, proberen beide groepen samen te leven. Dit gaat niet zonder slag of stoot. Als oplossing is er een rode lijn getrokken die het huis in twee gelijke stukken verdeelt. Maar is dit wel de juiste oplossing? Er is in het huis maar één wc, dus zitten de miljonairs zonder. Ook de keuken is niet meer voor iedereen toegankelijk.

De hilariteit neemt met de minuut toe wanneer beide partijen aan de slag gaan om een feestavond te organiseren voor de opening van hun deel van het landhuis. Wacht eens even… Twee feesten tegelijk? Als dat maar goed komt!

Het dak eraf! is een musical die gaat over het leren samenleven met mensen die anders zijn dan jijzelf. De musical zit boordevol overdreven typetjes, humoristische scènes en spetterende liedjes.

Speelduur

Musical **Het dak eraf!** duurt ongeveer 1 uur en 15 minuten.

Liedjes

Musical **Het dak eraf!** heeft acht liedjes en een slotmedley. De liedjes in deze groep 8-musical worden door de kinderen samen gezongen. Bij enkele nummers worden coupletjes gezongen door solisten.

Decor

Het decor beeldt het interieur van een statig oud landhuis uit. Dit landhuis (en dus ook het decor) is opgesplitst in twee gelijke delen door middel van dikke rode tape. De tape loopt vanaf het plafond over de achterwand naar beneden en vervolgens over de vloer (het podium) naar voren toe. Eventueel kan ook de zaal in twee delen worden verdeeld. Trek hiervoor de rode tape ook door in de zaal.

De linkerkant van het landhuis wordt bewoond door de daklozen. De rechterkant door de miljonairs. Personages die vanaf de linkercoulissen het podium betreden, komen via de hoofdingang binnen. Personages die vanaf de rechtercoulissen het podium betreden, komen vanuit de tuin op. (NB Links en rechts worden altijd bekeken vanuit het oogpunt van het publiek/de techniek en niet vanuit het oogpunt van de spelers.)

Op de achterwand is in het midden een (grote) schouw met open haard te zien. De rode tape loopt over deze schouw heen. Ook zijn er aan de wand schilderijen te zien van een oude adellijke familie. De leden van deze adellijke familie lijken in de verte wel wat op de leerlingen van groep 8 ;-). Aan de linkerkant zitten in de achterwand twee (te gebruiken) deuren. Een deur naar de keuken en een deur naar de wc’s. Bij ruimtegebrek kan één deur volstaan. Met een bordje kan aangegeven worden of de deur in de betreffende scène als keukendeur of als wc-deur wordt gebruikt.



Copyright © Spotlight Musical Productions

Aan de linkerkant van het podium (de daklozenkant) staat een hoge koffietafel. Op de koffietafel staan een thermoskan en koffiekopjes klaar. Voor de koffietafel (aan de kant van het publiek) staan twee barkrukken. Laat spelers die op de barkrukken plaatsnemen zoveel mogelijk met het gezicht richting het publiek zitten. Dit komt de zichtbaarheid en verstaanbaarheid ten goede.

Aan de rechterkant van het podium (de miljonairskant) staat tegen de achterwand een oude klok op een smal hoog kastje. De klok speelt een rol in scène 7. De klok lijkt op een koekoeksklok, maar heeft een groter deurtje. De achterwand van de klok is open. In de hoek staat een statige tweezitsbank met aan de linkerkant een klein bijzettafeltje. Achter de bank staat eventueel een hoge plant.

Personages

Hieronder volgen beschrijvingen van de personages en hun kleding.

NB De beschrijvingen van de karakters en de kleding zijn suggesties waar u naar eigen inzicht van kunt afwijken. Sommige rollen voor jongens zijn ook door meisjes te spelen en andersom. Pas waar nodig zelf de namen aan.

Daklozencentrum

Irma; kok; de spil van het daklozencentrum; moederfiguur voor de bezoekers; doortastend type; neemt geen blad voor de mond.
Uiterlijk: gezet postuur; kokskostuum; witte koksmuts; groot wit schort; zwarte schoenen; haar in een staart.

Daklozen

Zwerver Tom; voormalig deejay; is een beetje doorgedraaid; humoristisch type; grote mond maar een klein hartje.
Uiterlijk: versleten kleren; onverzorgd haar; kapotte schoenen of blote voeten.
Oma Mopper; hoogbejaarde vrouw; type mopperpot; bijdehand; slechthorend.
Uiterlijk: omakleren; heel grote gehoorapparaten; looprek.
Oma Bril; hoogbejaarde vrouw; goedgemutst type; ietwat slechtziend.
Uiterlijk: omakleren; grote fleurige zonnebril; wandelstok.
Vic de Vogelverschrikker; vriendelijk type; helpt Irma met van alles; mislukt als vogelverschrikker; krijgt de hik als hij vogels ziet; heeft weinig zelfvertrouwen.
Uiterlijk: versleten kleren; oude jas met (veel) vogelpoep erop; hoed met brede rand; stro steekt onder zijn kleren uit en onder z'n hoed vandaan.
Surfer Dude; Olympisch kampioen kitesurfen; sportief type; hunk; niet al te snugger; vooral onhandig in de omgang met meisjes.
Uiterlijk: wild lang haar; surfpak; klein kiteboard in de hand; blote voeten.
Steve Mek Sjeek; bejaarde Schotse soldaat (veteraan); eigenwijs type; fit en vitaal voor zijn leeftijd; ziet zichzelf als een held; is arm en daarom gek op geld; vormt een onafscheidelijk duo zijn hond Whisky.
Uiterlijk: militair uniform; medailles; sjerp in Schotse ruit; Schotse baret op het hoofd; legerkisten; (knuffel)hond met Schotse baret onder de arm; draagt een opvallend gekleurde veter om zijn hals; met deze veter zit hij vast aan zijn hond Whisky.
Karel Kaas; kaasboer; vent langs de deuren met een koffer met kaas; type pechvogel; heeft een rat en muis als huisdieren en die hebben alle kaas opgegeten.
Uiterlijk: overhemd; schort; boerenpet; kleine (openstaande) jas; oude koffer met een gat erin en allemaal k's op de buitenkant geplakt.



Miljonairs
Griselda Goudsmit; voorzitter van de miljonairsclub; dominant type; doet alles om haar zin te krijgen; harde/schelle stem; doet erg uit de hoogte.
Uiterlijk: verzorgd uiterlijk; mantelpak; panty's; hakschoentjes; opgestoken haar; parelketting of sjaaltje om de hals.
Alexander; miljonair; zeer verwaand; is fan van Griselda; type meeloper.
Uiterlijk: verzorgd uiterlijk; driedelig (krijtstreep)pak; stropdas; nette herenschoenen.
Patrick; butler van Alexander; bedient hapjes en drankjes; type goedzak.
Uiterlijk: butlerkostuum met gilet en vlinderstrik; lakschoenen; rond dienblad.
Cindy en Cinthia; tweeling; lijken qua uiterlijk sprekend op elkaar; Nederlands kampioen juniorenhockey; niet al te snuggere types; proberen beiden Surfer Dude het hof te maken en zijn daarin elkaars concurrent.
Uiterlijk: lang (blond) haar; sportieve kleding; hockeysticks; dragen als prijzen een grote wisselbeker en een grote teddybeer met strik met zich mee; allebei dezelfde opvallende bril.
Anne-Fleur van Westelaken; moeder van de tweeling; liefdevol type; heeft de zorg voor de tweeling.
Uiterlijk: verzorgd uiterlijk; stijlvolle jurk; stijlvolle handschoentjes; hakschoentjes; haar opgestoken; handtasje.
Jaap-Jan van Westelaken; man van Anne-Fleur; vader van de tweeling; neurotisch type; loopt vaak voorovergebogen om de grond af te speuren op zoek naar muntgeld.
Uiterlijk: haar strak achterovergekamd; snorretje; ronde bril; pantalon; overhemd met spencer; nette schoenen; draagt een koffer waar de bankbiljetten uit steken.
Kees van Haperen; broer van Anne-Fleur; verlegen type; rond de 55 jaar oud; durft met niemand te praten, behalve met zijn zus; stottert, maar niet als hij met zijn zus praat.
Uiterlijk: slordige colbert; te korte broek; één rode en één groene sok aan; scheve stropdas; bril met dik montuur en/of glazen; te grote schoenen.

Overige rollen
Diederik Nattigheid; louche aannemer; zenuwachtig type; kijkt alsmaar angstig omhoog; komt het dak repareren, maar verstaat zijn vak niet; bang voor regen.
Uiterlijk: spijkerbroek; ruitblouse met colbert erover; gele bouwhelm; paraplu in de hand; opgerolde bouwtekeningen onder de arm.
Wethouder Lach-en-Traan; wethouder met een dubbele persoonlijkheid; hij is tegelijkertijd wethouder Lach én wethouder Traan; hij valt tijdens scènes van de ene rol in de andere en is hierdoor emotioneel instabiel.
Uiterlijk: heeft in zijn uiterlijk ook letterlijk twee kanten; de ene kant van zijn gezicht is blij geschminkt, de andere helft grimmig; zijn pak is opgedeeld in twee kanten, de ene helft is fel van kleur, de andere helft donker; zijn haar (=pruik) is de ene helft donker en de andere helft blond of rossig.
Mila; eigenaresse van de plaatselijke dansschool; doortastend type; heeft heel veel energie; houdt van bewegen; veel make-up op; vindt zichzelf geweldig.
Uiterlijk: workoutkleding met joggingbroek; sneakers; make-upsetje bij zich.
Merel; danseres van de plaatselijke dansschool; regelt altijd de muziek; sociaal type; een beetje onzeker over haar uiterlijk; heeft een oogje op Vic de Vogelverschrikker.
Uiterlijk: workoutkleding met joggingbroek; sneakers; draagt een gettoblaster; make-upsetje bij zich.

Aantal rollen

De musical **Het dak eraf!** heeft **20 rollen**. Het aantal spelers is terug te brengen door het gebruik van dubbelrollen. **Het minimaal aantal spelers is 13.** Bij een dubbelrol speelt een speler twee rollen. Voorbeelden van mogelijke dubbelrollen:



Copyright © Spotlight Musical Productions

Tom	<- dubbelrol ->	Steve
Karel Kaas	<- dubbelrol ->	Patrick [1)]
Diederik	<- dubbelrol ->	Kees
Mila	<- dubbelrol ->	Anne-Fleur of Wethouder Lach-en-Traan
Oma Mopper	<- dubbelrol ->	Alexander [2) 3) *)]
Oma Bril	<- dubbelrol ->	Jaap-Jan [4) *)]
Merel	<- dubbelrol ->	Cindy of Cinthia [5)]

1) Rol van Karel Kaas in scène 26 komt te vervallen. Tekst wordt overgenomen door Patrick.
2) Rol van Oma Mopper in scène 15 komt te vervallen. Tekst wordt overgenomen door Oma Bril.
3) Rol van Alexander in scène 26 komt te vervallen. Tekst wordt overgenomen door Oma Mopper.
4) Rol van Oma Bril in scène 15 komt te vervallen. Tekst wordt overgenomen door Oma Mopper.
5) Rol van Merel komt te vervallen in scène 26.
*) Pas indien wenselijk het geslacht van het personage aan.

Personages en benodigdheden per scène

Hieronder volgt een opsomming van de personages en benodigdheden per scène. Breid het aantal benodigdheden per scène naar eigen inzicht uit. Attributen kunnen toneelspelers erg helpen bij het inleven in en spelen van hun rol, zoals kostuums en grime dat ook kunnen. Geef een speler zo mogelijk iets in zijn/haar handen.

Scène 1: De speech van Vic
Personages: Vic.
Benodigdheden: stro (Vic).
Scène 2: De dubbele wethouder
Personages: Vic, Irma, wethouder Lach-en-Traan, Griselda, Alexander en Patrick.
Benodigdheden: soepkommen, lepels, pan en pollepel (Irma); dienblad (Patrick); verrekijker (Alexander); papieren contract (wethouder)
Scène 3: Het plan van Griselda
Personages: Irma, Vic, Griselda, Alexander en Patrick.
Benodigdheden: boodschappenlijst (Irma); verrekijker (Alexander); smartphone (Patrick); smartphone (Alexander).
Scène 4: Musikool
Personages: Tom, Irma, Anne-Fleur en Kees.
Benodigdheden: pan en pollepel, soepkommen, lepels, koffiekopje (Irma).
Scène 5: Go with the VLO
Personages: Patrick, Tom, Anne-Fleur, Kees en Irma.
Benodigdheden: dienblad met kaviaar (Patrick); handtas (Anne-Fleur); pan en pollepel, soepkommen, natte sok (Irma).
Scène 6: Zweetsokkensoep
Personages: Patrick en Irma.
Benodigdheden: dienblad met kaviaar (Patrick); soepkoppen en lepel (Irma).
Scène 7: De kroepoeksklok
Personages: Vic, Anne-Fleur en Jaap-Jan.
Benodigdheden: koffer met uitstekende bankbiljetten, zak kroepoek, schaaltje met muntjes (Jaap-Jan); muntstuk (Anne-Fleur).
Scène 8: Alles oké?
Personages: Vic en Alexander.
Benodigdheden: visitekaartje (Vic); smartphone (Alexander).



Scène 9: Een knuffel mag ook
Personages: Oma Bril, Oma Mopper, Cindy, Cinthia, Vic en Surfer Dude.
Benodigdheden: wandelstok (Oma Bril); looprek (Oma Mopper); kampioensbeker, knuffel, twee brillen (Cindy en Cinthia); kiteboard, stuk papier met 'handtekening' (Surfer Dude).
Scène 10: Brakende gezondheid
Personages: Vic, Surfer Dude, Oma Mopper en Oma Bril.
Benodigdheden: wandelstok (Oma Bril); looprek (Oma Mopper); kiteboard (Surfer Dude).
Scène 11: Arme kaas!
Personages: Vic, Karel Kaas, Oma Mopper, Oma Bril, Mila en Merel.
Benodigdheden: koffer met k's erop geplakt, pluchen muis en rat (Karel Kaas); wandelstok (Oma Bril); looprek (Oma Mopper); gettoblaster (Merel).
Scène 12: Geef acht!
Personages: Jaap-Jan, Cindy, Cinthia, Irma, Steve.
Benodigdheden: koffer met uitstekende bankbiljetten (Jaap-Jan); schaal broodjes (Irma); dienblad met kaviaar, hond (Steve).
Scène 13: Dat neem ik aan
Personages: Griselda, Alexander, wethouder Lach-en-Traan en Diederik Nattigheid.
Benodigdheden: paraplu (Diederik).
Scène 14: Een koffer met kaas
Personages: Irma, Karel Kaas, Jaap-Jan, Griselda en Alexander.
Benodigdheden: koffer met k's erop geplakt (Karel Kaas); smartphone (Griselda).
Scène 15: Een paar radijs
Personages: Tom, Alexander, Irma, Griselda, Oma Mopper, Oma Bril, Anne-Fleur, Jaap-Jan en Karel Kaas.
Benodigdheden: wandelstok (Oma Bril); looprek (Oma Mopper); koffer met uitstekende bankbiljetten (Jaap-Jan); groentekistje met een band voor om de nek, ui, peer, biet, perzik, aardbei, krop sla (Irma); koffer met k's erop geplakt (Karel Kaas).
Scène 16: Van de pot gerukt
Personages: Anne-Fleur, Kees, Patrick en Griselda.
Benodigdheden: champagne (Patrick); sliert verstevigd wc-papier (Anne-Fleur en Patrick).
Scène 17: Voor de armen
Personages: Tom en Vic.
Benodigdheden: collectebus, etalagepop zonder armen, tekstbordje (Tom).
Scène 18: Eigenaardig
Personages: Cindy, Cinthia en Diederik Nattigheid.
Benodigdheden: paraplu (Diederik).
Scène 19: Een blauwtje lopen
Personages: Cindy, Cinthia, Vic en Surfer Dude.
Benodigdheden: kiteboard (Surfer Dude).
Scène 20: We houden de wacht
Personages: Griselda, Alexander, Steve en Irma.
Benodigdheden: hond (Steve).
Scène 21: In beweging!
Personages: Oma Bril, Oma Mopper, Steve, Mila, Merel, Vic en Griselda.
Benodigdheden: wandelstok (Oma Bril); looprek, gehoorapparaten (Oma Mopper); gettoblaster (Merel); hond (Steve).
Scène 22: Zomaar ineens
Personages: Mila, Merel, Vic en Tom.
Benodigdheden: make-upsetjes met spiegel (Mila en Merel); gettoblaster (Merel).
Scène 23: Het overleg
Personages: Griselda, Alexander, Irma, Tom en Anne-Fleur.
Benodigdheden: tas, apparatuur, afstandsbediening (Alexander); smartphone (Tom).



Copyright © Spotlight Musical Productions

Scène 24: Knap
Personages: Merel en Vic.
Benodigdheden: n.v.t.
Scène 25: Pardon en adieu
Personages met tekst: Tom, Alexander, Griselda, Jaap-Jan, Irma en Anne-Fleur.
Benodigdheden: deejay-draaitafel (Tom); smartphone (Tom); smartphone (Alexander); collectebus (Jaap-Jan).
Scène 26: De ontknoping
Personages met tekst: Irma, Tom, Diederik, Griselda, Jaap-Jan, Karel Kaas, Alexander, Oma Mopper, Oma Bril, Vic, Surfer Dude, Cindy, Cinthia, Anne-Fleur, Patrick en wethouder Lach-en-Traan.
Benodigdheden: wandelstok (Oma Bril); looprek (Oma Mopper); groentekistje met een band voor om de nek, witlof, tomaat, meloen (Irma); paraplu (Diederik); kiteboard (Surfer Dude); aangesloten stofzuiger (Oma Mopper); pruik (wethouder Lach-en-Traan).
BONUSSCÈNE: Onder schot
Personages: Alexander, Steve en wethouder Lach-en-Traan.
Benodigdheden: hond (Steve).

Personages en benodigdheden per lied

Hieronder volgt een opsomming van liederen waarbij solisten en/of rekwisieten nodig zijn. Breid het aantal benodigdheden per lied naar eigen inzicht uit.

♪ ♫ **Lied: Dustbusters**
Spelers: Oma Mopper en Oma Bril.
Solisten zang: Oma Mopper en Oma Bril.
Benodigdheden: stofzuigers (Oma Mopper en Oma Bril); plumeaus (koor).
♪ ♫ **Lied: Rat en muis**
Speler: Karel Kaas.
Solist zang: Karel Kaas.
Benodigdheden: koffer met k's erop geplakt, pluchen muis en rat (Karel Kaas); pluchen muizen en ratten (koor).
♪ ♫ **Lied: Respect**
Solisten zang: Griselda, Alexander, Tom, Vic en Irma.
Benodigdheden: twee bosjes veldbloemen (Tom en Vic).
♪ ♫ **Lied: Let's dance**
Dansers: Mila en Merel.
Benodigdheden: gettoblaster (Merel).
♪ ♫ **Lied: Grenzeloos**
Solisten zang: Merel en Mila.
Benodigdheden: sfeerlichtjes (koor).
♪ ♫ **Lied: We zijn gelijk**
Speler: Griselda.
Benodigdheden: n.v.t.
♪ ♫ **Lied: Medley**
Solisten zang: Oma Bril en Oma Mopper.
Dansers: Mila en Merel.
Benodigdheden: stofzuigers (Oma Bril en Oma Mopper).
♪ ♫ **Fanfarelied: We houden de wacht**
Solisten zang: Steve.
Benodigdheden: n.v.t.



Aantal speelbeurten per personage

In het onderstaande schema is af te lezen in hoeveel scènes een personage speelt. Het is een handig hulpmiddel bij het toekennen van eventuele dubbelrollen. De cijfers staan voor het aantal keer dat een personage in een scène aan het woord komt.



Copyright © Spotlight Musical Productions



ROLLEN / SCÈNES	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	BS
Irma		11	5	14	2	5						8		5	9					3			3		1	4	
Tom				14	1										5		6					2	4		3	1	
Oma Mopper									6	5	3				1						2					2	
Oma Bril									8	8	3				1						2					1	
Vic de Vogelverschrikker	2	10	2				13	4	7	2	4						4		6		1	9		5		3	
Surfer Dude									14	5									11							1	
Steve Mek Sjeek												20								4	2						2
Griselda Goudsmit		9	11										5	4	3	6				3			2		2	2	
Alexander		6	6					5					2	3	3					2			3		2	1	2
Patrick		4	4		1	3										24										1	
Kees van Haperen				10	7											11											
Cindy									12			7						6	0							3	
Cinthia									12			5						4	5							2	
Anne-Fleur van Westelaken				9	9		12								1	25							2		1	2	
Jaap-Jan van Westelaken							12					10		6	3										2	1	
Karel Kaas											9			6	0											1	
Diederik Nattigheid													7					4								1	
Wethouder Lach-en-Traan		1											2													2	0
Mila											5										4	10					
Merel											1										1	13		5		0	

Scène 1: De speech van Vic

Het zaallicht gaat uit. De voice-over start **(cd-track 1)**.

Voice-over: Dames en heren, jongens en meisjes. Welkom bij musical 'Het dak eraf!'. Graag een groot applaus voor Vic de Vogelverschrikker!

Er klinkt het geluid van een zwerm vogels (nog steeds track 1). Vic de Vogelverschrikker komt in paniek vanuit de tuin op gerend. Hij kijkt nog een paar keer angstig de tuin in totdat hij zich veilig voelt. Hij zucht opgelucht en richt zich tot het publiek.

Vic: Welkom. Mijn naam is Vic. Alvast mijn excuses want ik heb de [HIK]. Daar kan ik niets aan doen. 't Is vogelallergie, begrijpt u? Als opening van deze musical had [HIK] een mooie speech voorbereid. Maar [HIK] ben van schr[HIK] alles vergeten wat [HIK] wilde zeggen.

Vic krabt aan het stro onder zijn pet, trekt een strootje los en gooit het op de grond.

Vic: Zoals u ziet, ben [HIK] ook nogal verstrooid…

Scène 2: De dubbele wethouder

Irma komt op lopen vanuit de keuken. Ze draagt soepkommen met lepels, een pan en een pollepel.

Irma: Ha, die Vic. Fijn dat je er bent! Wat vind je van ons nieuwe onderkomen?

Vic: Irma, wat ben [HIK] blij je te zien. Het is eng hier!

Irma: Ben je bang voor de vogels?

Vic: Jazeker! Die beesten zijn echt vogelverschr[HIK]kelijk!



Irma: Het zijn er inderdaad veel, Vic. Maar verder is dit oude landhuis een perfecte locatie, vind je niet? Hoe ging het met je speech?

Vic: Slecht. Alles wat [HIK] wilde uitleggen, was [HIK] kwijt.

Irma: Geeft niets! Er zitten vanavond slimme mensen in de zaal. Ze komen er vanzelf wel achter waar de musical over gaat. Kom, dan dekken we samen de tafel voor de lunch. De eerste daklozen zullen er zo wel zijn.

Vic kijkt naar de tuin.



Vic: *(Angstig)* Zie [HIK] dat goed? Er beweegt wat in de tuin.

Irma: Nog meer vogels?

Wethouder Lach-en-Traan komt vanuit de tuin op lopen. Hij is in opperste stemming en loopt tot aan de rode lijn die midden over de vloer loopt. [NB Hij blijft voor het publiek maar van één kant zichtbaar, namelijk zijn 'lach'-kant.]

Lach-en-Traan: *(Vrolijk)* Wat een schitterende tuin! Gefeliciteerd met dit mooie nieuwe onderkomen voor uw daklozencentrum. U bent Irma?

Irma: Inderdaad. Wie bent u?

Lach-en-Traan: Mijn naam is wethouder Lach. Wij hebben elkaar gesproken aan de telefoon. Een fijn gesprek, dat mag ik toch wel zeggen?

Irma: Jazeker. We zijn erg blij met dit pand. Fijn dat we ook maar de helft van de huur hoeven te betalen. We zitten altijd krap bij kas.

Lach-en-Traan: *(Joviaal)* GEEN dank! Blijde gezichten, daar doe ik het voor!

Vic steekt zijn hand uit en loopt naar de wethouder. Hij komt dicht bij de rode lijn.

Vic: [HIK] ben Vic.

Lach-en-Traan: *(Joviaal)* Ho ho, beste Vic! Heb je deze mooie rode lijn gezien? Daar mag jij niet overheen, hoor!

Vic: Watte?

Lach-en-Traan: *(Vrolijk)* Alles aan die kant van de lijn is voor jullie daklozencentrum. Aan deze kant van het huis mogen jullie NIET komen.

Irma: Hè?!! U kunt ons toch niet een half huis geven?

Irma houdt verbaasd haar handen op. Wethouder Lach loopt naar haar toe en pakt haar handen hartelijk vast.

Lach-en-Traan: Alleraardigste Irma. NATUURLIJK kan dat wel. Je betaalt toch ook maar de helft van de huur? Nogmaals van harte! Daag!

De wethouder loopt af via de hoofdingang. Irma is perplex. Vic kijkt naar de tuin.

Vic: De vogels in de tuin vliegen op. We krijgen nog meer bezoek.

Vanuit de tuin komen Griselda, Alexander en zijn butler Patrick op lopen. Patrick draagt een dienblad met daarop een verrekijker.

Alexander: Hier moet het zijn, mevrouw Griselda.





Griselda: Dat begrijp ik, Alexander. Maar waarom in vredesnaam via de tuindeuren naar binnen? Wat is er mis met de hoofdingang?

Alexander: We moesten via de tuin. De wethouder vroeg het met klem.

Patrick: Dus dit wordt ons nieuwe onderkomen?

Griselda: Jazeker. Gisteren heb ik het contract getekend en verstuurd.

Patrick: Mooi optrekje.

Alexander: *(Verbaasd)* Mooi? Dat valt nog te bezien! Er moet nog wel wat aan gebeuren. Dit landhuis lijkt niet in een beste staat. En een goede schoonmaakbeurt lijkt me ook geen overbodige luxe.

Alexander pakt de verrekijker, tuurt om zich heen en ziet dan Irma en Vic staan.

Alexander: We zijn hier trouwens niet alleen.

Op dat moment komt wethouder Lach-en-Traan via de hoofdingang op lopen en loopt tot aan de rode lijn die midden over de vloer loopt. [NB Hij blijft voor het publiek maar van één kant zichtbaar, dit keer ziet het publiek zijn 'traan'-kant.]

Lach-en-Traan: *(Meelevend)* Aaah! Daar heb je de onfortuinlijke leden van de miljonairsvereniging.

Patrick: Onfortuinlijk?

Lach-en-Traan: Excuses. Een verkeerd gekozen woord. Ik bedoelde alleen maar te zeggen dat het onfortuinlijk is dat jullie clubhuis zo plotseling is afgebrand. Ik ben wethouder Traan.

Griselda: Aangenaam. Ik ben de voorzitster van de vereniging. Mijn naam is Griselda Goudsmit.

Terwijl de wethouder Griselda de hand schudt, zegt hij:

Lach-en-Traan: *(Treurig)* U heet GRISELDA? *(Schraapt zijn keel en zegt ernstig)* Sterkte gewenst.

Griselda weet niet goed hoe ze moet reageren en zegt daarom maar niets.

Lach-en-Traan: *(Ernstig)* Maar jullie hoeven niet langer te treuren. Dit landhuis staat GEHEEL tot jullie beschikking. En met GEHEEL bedoel ik DIE HELFT.

Patrick: De helft, zegt u?

Lach-en-Traan: Precies. Alles aan die kant van de rode lijn is voor u.

Alexander: En wie zijn die andere mensen?

Lach-en-Traan: Tja. Hoe zal ik het noemen. Dat zijn jullie nieuwe 'buren'.



Copyright © Spotlight Musical Productions

Irma en Vic zwaaien schaapachtig naar de leden van de miljonairsvereniging.

Griselda: Maar… u heeft ons een landhuis beloofd! Een compleet landhuis!

Lach-en-Traan: Ik leef met u mee. Maar helaas heeft u het niet bij het rechte eind. Wat staat er met ieniemienie koeienletters in het contract?

Wethouder Traan trekt een papier uit zijn zak en laat het Griselda en Alexander lezen.

Griselda en Alexander: *(Onthutst)* Twee onder een kap?!!

Lach-en-Traan: *(Smalend)* Tja. Daar is natuurlijk geen woord van gelogen.

Irma: Wethouder Traan? Mag ik u namens de daklozen wat vragen?

De wethouder draait zich om richting Irma. Hij is opeens de vrolijke wethouder Lach.

Lach-en-Traan: Alleraardigste Irma. Wethouder Traan gaat over de nieuwe locatie van de miljonairsvereniging. Als je vragen hebt over het daklozencentrum, dan kun je bij MIJ terecht. Bij wethouder Lach!

Vic: Wacht effe. [HIK] geloof dat [HIK] er niets meer van begrijp.

Dan draait de wethouder zich een kwartslag richting het publiek. Nu wordt het voor het publiek voor het eerst zichtbaar dat wethouder Lach-en-Traan letterlijk twee kanten heeft.

Lach-en-Traan: Het is simpel. Ik ben wethouder Lach EN wethouder Traan!

Irma en Griselda: *(Onthutst)* Bent u twee wethouders?!!

Lach-en-Traan: *(Treurig tegen het publiek)* Jazeker. U zult begrijpen dat ik in deze tijden van financiële crisis… *(Opeens dolblij)* het dubbele salaris ontzettend goed kan gebruiken!

Irma en Griselda: Dit kunt u niet menen!

Lach-en-Traan: *(Tegen Griselda)* Het spijt me zo… *(Tegen Irma)* Veel plezier, hè!

Wethouder Lach-en-Traan loopt vliegensvlug af via de hoofdingang.

Griselda: Ongelooflijk! We zitten opgescheept met die stinkende daklozen!

Vic: Zeg, rijke stinkerd! Je ruikt zeker jezelf.

Griselda en Vic maken een lange neus naar elkaar.

Griselda en Vic: Bèèèh!

Koor loopt op. De muziek start.



♪♫ Lied: Een huis gedeeld door twee (cd-track 2)

Koor:

Hier door het huis loopt een lijn
Een rode scheidingslijn
Over het podium en midden door de zaal
En die lijn, die lijn
Zorgt dat er twee partijen zijn
Twee kanten van hetzelfde verhaal
En het botst!
Het botst frontaal!

O, nee! O, nee! Een huis gedeeld door twee!
Is dat wel een slim, verstandig plan?
O, nee! O, nee! Wie bedenkt er zo'n idee?
Daar komt beslist gedoe en heibel van!

Over de vloer loopt een lijn
Die zorgt voor haat en nijd
Tussen arm en rijk! Het treft ons allemaal!
Ja, die lijn, die lijn
Die hier de vrede ondermijnt
Staat in onze musical centraal
Want het botst!
Het botst frontaal!

O, nee! O, nee! Een huis gedeeld door twee!
Is dat wel een slim, verstandig plan?
O, nee! O, nee! Wie bedenkt er zo'n idee?
Daar komt beslist gedoe en heibel van!

Het zal je maar gebeuren
Denkt u zich dat maar even in
Zou u het betreuren?
Of ziet u er soms ook de lol van in?

O, nee! O, nee! Een huis gedeeld door twee!
Is dat wel een slim, verstandig plan?
O, nee! O, nee! Wie bedenkt er zo'n idee?
Daar komt beslist gedoe en heibel van!

O, nee! O, nee! Ons huis gedeeld door twee! O, NEE!

Het koor loopt af. Irma, Vic, Griselda, Alexander en Patrick blijven op.

Scène 3: Het plan van Griselda

Irma pakt een boodschappenlijstje tevoorschijn.

Irma: Vic? Zou jij kaas voor me willen halen bij Karel Kaas? De kaas is op.

Vic: Maar dan moet [HIK] langs de vogels. Die lusten me rauw.



Copyright © Spotlight Musical Productions

Irma: Ik kan zelf niet gaan. Ik verwacht de eerste gasten al snel.

Vic: Goed, dan. *(Tegen publiek)* Wens me geluk! Eén, twee, drie!

Vic trekt zijn jas over zijn hoofd en rent af via de hoofdingang. Het geluid van de zwerm vogels klinkt **(cd-track 3)**. *Griselda kijkt om zich heen en zucht diep.*

Griselda: Ik kan het nog steeds niet geloven. Wat denkt die dubbele wethouder wel niet? Twee onder een kap!

Alexander bestudeert met zijn verrekijker het plafond.

Alexander: En wat voor een kap. Er zit zo'n groot gat in het dak dat je zo naar buiten kunt kijken.

Griselda: Naar buiten kijken? Wat een onzin. Geef hier!

Griselda pakt de verrekijker en bekijkt het plafond. Patrick pakt zijn smartphone.

Alexander: En?

Griselda: Best lekker weer vandaag…

Patrick: Nog wel. Volgens de buienradar krijgen we regen vanavond.

Griselda: Dit is ongehoord! Alexander, bel die dubbele wethouder en EIS dat vandaag het dak nog wordt gerepareerd!

Alexander: Ja, mevrouw Griselda. Zo dadelijk, mevrouw Griselda.

Alexander pakt zijn smartphone tevoorschijn. Griselda baalt.

Griselda: Wat een ellende. Net nu het zo'n belangrijke dag voor me is.

Alexander: Heeft u het over de verkiezing van vanavond?

Griselda: Zeker. Vanavond bepalen de leden van onze vereniging wie er de komende vier jaar voorzitter zal zijn. Ik MOET en ik ZAL ervoor zorgen dat ik opnieuw gekozen word.

Alexander: Relax. We zorgen er gewoon voor dat het een geweldig feest wordt vanavond. Dan komt het met die stemming wel goed.

Irma: Als ik ergens mee kan helpen?

Griselda: *(Neerbuigend)* Jij? Nee, dank je. Alexander, regel jij de muziek? Zorg voor een artiest met naam. Maar houd het stijlvol, oké? Geen rare deejay of zoiets. Patrick, regel jij alvast wat hapjes? Als zo de eerste leden ons nieuwe onderkomen komen bekijken, wil ik wel dat ze wat te eten krijgen.

Patrick: Misschien mag ik de keuken van onze buren wel gebruiken.



Griselda: Natuurlijk niet! Iedereen blijft aan deze kant van de lijn. Ik wil niets met die daklozen te maken hebben, begrepen?

Patrick: Goed, goed. Ik regel wel wat. Blokjes kaas, bitterballen…

Griselda: Ik wil kaviaar, duidelijk? Bitterballen zijn ordinair.

Patrick en Alexander lopen teleurgesteld richting de tuindeuren.

Alexander: Jammer. Geen deejay. Hoe moet het dan een goed feest worden?

Patrick: Wat dacht je van de hapjes? WEER kaviaar. Bèèèh!

Alexander en Patrick lopen af.

Irma: Mevrouw Griselda? Ik hoorde net over jullie plannen. Wij hebben vanavond ook een kleine fuif gepland vanwege onze heropening.

Griselda: WAT?! Geen denken aan. Wij houden al een feest aan onze kant!

Irma slaat de armen over elkaar.

Irma: Precies. Aan JULLIE kant. Wat wij aan ONZE kant doen, moeten we zelf weten.

Griselda: Pfff! Jullie doen je best maar. Ons feest overtreft dat van jullie aan alle kanten. Let maar eens op! *(Tegen publiek)* IK word vanavond herkozen als voorzitter van de miljonairsvereniging!

Griselda loopt af via de tuindeuren.

Scène 4: Musikool

Zwerver Tom komt op lopen via de hoofdingang. Hij is draaierig.

Tom: Ha-hallo!

Irma loopt naar hem toe en ondersteunt hem. Tom gaat aan de tafel zitten, maar valt opzij. Irma kan hem nog net vastpakken en weer rechtop op z'n stoel zetten.

Irma: Probeer rechtop te blijven zitten, Tom.

Tom: Je-je-je moet niet DRONKEN dat ik DENKEN ben!

Irma: Dat weet ik. Je bent niet dronken. Je bent een beetje doorgedraaid.

Tom: Je hebt gelijk. Alles draait en draait!

Tom draait met zijn hoofd.



Copyright © Spotlight Musical Productions

Irma: Hoe is het verder met je? Hoe staat het leven?

Tom: Hoe het leven STAAT? Nou, ZITTEN is al een probleem.

Meteen zakt Tom weer opzij. Irma zet hem weer rechtop op z'n stoel.

Irma: *(Tegen publiek)* Arme Tom. Sinds zijn carrière als deejay is mislukt, is hij een beetje doorgedraaid.

Tom: Mijn carrière? Daar draait het helemaal niet om!

Irma: Waar draait het dan om?

Tom kijkt nog steeds naar boven en draait met zijn hoofd.

Tom: Om mijn hoofd. Er draait van alles om mijn hoofd!

Irma pakt een soepkom en geeft die aan Tom.

Irma: Hier. Neem maar een kop soep. Daar knap je vast van op.

Tom neemt een hap en begint spontaan te hoesten.

Tom: Heftig soepje! Wa-wa-wat eten we vanavond?

Irma: Spitskool.

Tom: Bèèèèèh! Daar hou ik HELEMAAL niet van.

Irma: Waar hou jij dan van? Boerenkool? Zuurkool?

Tom: Nee, van musiKOOL! *(Lacht)* Ha ha! Au! Mijn hoofd!

Kees van Haperen en Anne-Fleur komen op via de tuin. Anne-Fleur bekijkt Kees eens goed.

Anne-Fleur: Je ziet er niet uit, Kees. Doe je blouse eens goed in je broek. Je gulp staat trouwens open. En moet je je sokken zien!

Kees: Wat is er mis met mijn sokken, zusje?

Anne-Fleur: Je hebt één rode en één groene sok aan.

Kees: Ja, gek hè? Ik heb thuis nog zo'n paar.

Anne-Fleur kijkt onwennig om zich heen.

Anne-Fleur: Ik denk dat we de eersten zijn, Kees.

Kees: Het lijkt er wel op. Maar wie zijn dat?

Anne-Fleur: Ik kreeg net een WhatsAppje van Griselda. We delen het pand met een groep daklozen. Ongemanierde lui, zoals je ziet.



Tom wil opnieuw wat van de soep proeven, maar houdt zijn lepel achterstevoren.

Irma: Tom, je gebruikt je lepel verkeerd. Hij moet andersom.

Tom: O, ja? Wat krijg je als je het woord 'lepel' omdraait?

Irma: Dan krijg je, eh… LEPEL.

Tom: N-n-nou dan!

Anne-Fleur: We maken er maar het beste van. Ik lust wel een kopje koffie. Ga eens een kop koffie halen bij die mevrouw.

Kees: Maar Anne-Fleur, je weet toch dat ik dichtsla als ik moet praten tegen mensen die ik helemaal niet ken.

Anne-Fleur: Stel je niet zo aan, Kees. Vraag haar om een kop koffie. Hup!

Anne-Fleur draait Kees in de richting van Irma en duwt hem in haar richting.

Kees: Maar wat moet ik dan zeggen?

Anne-Fleur: Gewoon: 'Heb je een kop koffie?' Gewoon doen! Hup! Hup hup!

Kees loopt nerveus naar Irma toe. Hij begint te stotteren.

Kees: He… he… he…

Irma: Dag meneer. Wilt u mij soms iets vragen?

Kees: He… he… he…

Irma: Kan ik misschien iets voor u doen?

Kees: He…

Irma reikt Kees een kopje aan.

Irma: Kopje koffie?

Kees grist het kopje koffie uit Irma's handen, kijkt haar opeens giftig aan en zegt:

Kees: Hè hè!

Kees loopt weer terug naar Anne-Fleur. Irma blijft verbaasd achter.

Anne-Fleur: En hoe is het gegaan?

Kees: *(Weer nerveus)* Goed, hoor. Goed.

Tom: Weet je, Irma, ik hou ontzettend veel van pannenkoeken. Als ik niet dakloos was, dan zou ik elke dag pannenkoeken eten.



Copyright © Spotlight Musical Productions

Irma: En geen soep, zeker.

Tom: Vroeger wilde ik autocoureur worden. Of astronaut. Maar nu niet meer, hoor. Als ik niet dakloos was, dan werd ik stroper!

Irma, Kees, Anne-F.: *(Verbaasd)* STROPER?!

Tom: Jahaa! Ik hou namelijk ontzettend veel van pannenkoeken!

Scène 5: Go with the VLO

Patrick komt op met een dienblad kaviaar. Hij spreekt Anne-Fleur en Kees aan.

Patrick: Mag ik u wat 'overheerlijke' kaviaar aanbieden?

Anne-Fleur: Kerel, wat verrukkelijk! Tongstrelend!

Patrick loopt af. Anne-Fleur opent haar handtas. Kees dropt de kaviaar erin.

Anne-Fleur: Kaviaar. Bah! Ik kan die troep niet meer zien.

Kees: Bij de daklozen serveren ze soep. Kom, we halen wat.

Anne-Fleur: Waarom moet ik mee?

Kees: Omdat jij deze keer het woord mag doen. Hup!

Kees duwt Anne-Fleur richting Irma. Nu is het Anne-Fleur die nerveus wordt.

Anne-Fleur: Alsjeblieft, Kees, ik wil niet. Ze werkt met daklozen. Misschien heeft ze wel VLOOIEN!

Kees: Dat ze dakloos zijn, wil nog niet zeggen dat ze vlooien hebben, zusje.

Irma: Hallo, mevrouw. Ik ben Irma. Hoe maakt u het?

Irma steekt haar hand uit.

Anne-Fleur: *(Tegen Kees)* Ik wil het niet. Ik wil het echt niet!

Kees: Wil je soep of wil je geen soep? Hup!

Aarzelend steekt Anne-Fleur haar hand uit, maar zodra ze Irma raakt, deinst ze terug.

Anne-Fleur: Aaah! Volgens mij voel ik een vlo!

Irma: *(Roept)* Pas op, Tom! Die vrouw heeft VLOOIEN!

Tom springt op en deinst terug.



Tom: Vlooien?! Wat smerig! Z-z-zou ze zich niet wassen? Dan heeft ze vast ook luizen. Da's typisch een rijkeLUISkwaal.

Tom rent af via de hoofdingang. Hij is nog steeds duizelig.

Anne-Fleur: *(Boos)* Ik ben nog nooit ZO beledigd. Die daklozen zijn gewoon een stelletje onbeschaafde pummels! Kom, broer, we gaan.

Kees: Ben je gek. Ik ga niet met JOU mee.

Anne-Fleur: Wat? Hoezo niet?

Kees: Jij hebt vlooien!

Anne-Fleur pakt Kees vast aan de bovenarm.

Anne-Fleur: *(Boos)* MEEKOMEN!

Kees: All right. I will go with the VLO.



Anne-Fleur en Kees lopen af via de tuindeuren.

Scène 6: Zweetsokkensoep

Deze scène is niet in te lezen in het inzagescript

Scène 7: De kroepoeksklok

Deze scène is niet in te lezen in het inzagescript



Copyright © Spotlight Musical Productions

Scène 8: Alles oké?

Via de tuindeuren komt Alexander op lopen. Hij voert een telefoongesprek.

Alexander: *(Serieus)* Oké. Oké. Oké. *(Begripvol)* Okéééé. *(Boos)* Oké-oké-oké! *(Teleurgesteld)* Oookéééé.

Gefrustreerd hangt Alexander op. Vic durft het eerst niet aan, maar vraagt dan toch:

Vic: Alles oké?

Alexander kijkt verbaasd op. Hij had Vic niet gezien.

Alexander: Nee. Dit huis moet worden schoongemaakt, maar er is niet één schoonmaakbedrijf dat dat vanmiddag nog kan doen. Wat nu?

Vic: [HIK] weet wie jij nodig hebt. Jij hebt 'the Dustbusters' nodig.

Vic haalt een visitekaartje uit zijn zak en geeft dat aan Alexander. Hij bekijkt het kaartje.

Alexander: The Dustbusters?

Vic: Vertrouw me. Irma en [HIK] kennen die meiden al heel lang. Ze hebben samen 125 jaar schoonmaakervaring. Voor twee tientjes doen ze het hele huis.

Alexander: Het enige wat ik moet doen, is ze een app sturen? Da's alles?

Vic: Precies! Maar let op: ze zijn hier sneller dan je denkt!

Alexander: Nou, daar gaat-ie dan.

Alexander verstuurt een app. Het koor loopt op met plumeaus. De muziek start.

♪ ♫ Lied: Dustbusters! (cd-track 6)

Als het lied wordt ingezet, lopen Oma Bril en Oma Mopper met een stoer loopje op. Ze hebben allebei een stofzuiger op de rug en de stofzuigerslang met mondstuk erop in de hand. Het koor zwaait met de plumeaus. De oma's zuigen overal stof: op het podium, bij de andere spelers, tussen het publiek op de eerste rij, et cetera.

Koor: Is je huis te vies? De klus te zwaar?
Bel dan naar: THE DUSTBUSTERS!
Ligt je huis vol stof? Vol spinnenweb?
Stuur een app: THE DUSTBUSTERS!

Koor: Last van allergieën door al die stoffigheid?
Er is nu een antwoord:
Oma Bril+Mopper: Huur een hippe huisstofmeid!
Koor: *(Juichend)* Whohoo!



Oma Bril en Oma Mopper doen een eigen ingestudeerd dansje.



Koor: Is je huis te vies? De klus te zwaar?
Bel dan naar: THE DUSTBUSTERS!
Ligt je huis vol stof? Vol spinnenweb?
Stuur een app: THE DUSTBUSTERS!

Koor: Last van ongedierte van vloer tot aan het dak?
Deze oma's hebben:
Oma Bril+Mopper: Lak aan elke kakkerlak!
Koor: *(Juichend)* Whohoo!

Oma Bril en Oma Mopper doen een eigen ingestudeerd dansje.

Koor: Is je huis te vies? De klus te zwaar?
Bel dan naar: THE DUSTBUSTERS!
Ligt je huis vol stof? Vol spinnenweb?
Stuur een app: THE DUSTBUSTERS!



Koor: Tegen vuil en troep: THE DUSTBUSTERS!
Tegen muizenpoep: THE DUSTBUSTERS!
Tegen elke coup: THE DUSTBUSTERS!
Door een bacteriegroep: THE DUSTBUSTERS!

Het koor loopt tijdens de fade-out zingend de coulissen in. De oma's blijven op.

Tegen vuil en troep: THE DUSTBUSTERS!
Tegen muizenpoep: THE DUSTBUSTERS!
Tegen elke coup: THE DUSTBUSTERS!
Door een bacteriegroep: THE DUSTBUSTERS!

De oma's leggen de stofzuigers weg. Oma Bril pakt haar wandelstok. Oma Mopper haar looprek.

Scène 9: Een knuffel mag ook

Oma Bril en Oma Mopper gaan op de barkrukken zitten (gezichten richting publiek).

Oma Bril: Alles is weer lekker schoon. Goed gedaan, ouwe! Hoge vijf!

De oma's geven elkaar een high five. Oma Bril kijkt daarna omhoog.

Oma Mopper: *(Mopperend)* Het tocht hier.

Oma Bril: Logisch! Er zit een gapend gat in het dak. Dat zei Irma toch?

Oma Mopper: *(Mopperend)* Dak? Zie jij nog dak? Ik zie alleen maar gat.

Oma Bril gooit lachend haar hoofd achterover. Ze blijft achterover hangen en zucht.

Oma Mopper: Wat doe je?



Copyright © Spotlight Musical Productions

Oma Bril: Ik ben aan het ZONNEN.

Oma Mopper: Het is vandaag bewolkt.

Oma Bril: In dat geval ben ik aan het WOLKEN.

De oma's lachen uitbundig en kloppen elkaar op de schouders. Vanuit de tuin komen Cindy en Cinthia op. Ze hebben een kampioensbeker en een knuffelbeer bij zich. Ze geven de beker steeds aan elkaar door. Zo wisselen de beker en de beer telkens van eigenaar.

Oma Bril: *(Roept vrolijk)* Welkom! Welkom in landhuis 'HET DAK ERAF'!

Oma Mopper: *(Gekscherend)* Links zitten de arme sloebers, rechts de rijke stinkerds. Dus zoek maar een leuk plekje uit.

Oma Bril: Maar welke kant je ook kiest: vanaf vandaag ben je DAKLOOS!

De oma's lachen opnieuw uitbundig. Cindy en Cinthia blijven de beker doorgeven.

Oma Bril: Wat een mooie beker hebben jullie daar.

Cindy en Cinthia: We zijn nationaal kampioen hockey geworden bij de junioren!

Oma Bril: Gefeliciteerd, meiden! Jullie zijn zusjes, zeker?

Cinthia: Ja. Tweelingzusjes. Dit is Cindy en ik heet Cinthia.

Oma Mopper: Zeg, waarom geven jullie die beker telkens aan elkaar door?

Cindy en Cinthia: Duh! Het is een WISSELBEKER.

De oma's lachen uitbundig en kloppen elkaar op de schouders. Cindy en Cinthia ploffen op de bank. Via de hoofdingang komen Vic en Surfer Dude op. Surfer Dude met kiteboard.

Vic: Hier is het, Surfer Dude. Het nieuwe onderkomen voor de daklozen.

Surfer Dude: Ik hoop dat Irma soep heeft gemaakt. Ik lust wel wat.

Cindy en Cinthia zien Surfer Dude en staren ongegeneerd zijn kant uit.



Cinthia: Is dat wie ik denk dat het is?

Cindy: Dat is Surfer Dude. De olympisch kampioen kitesurfen.

Cinthia: De hunk die onze harten sneller doet kloppen.

Cindy en Cinthia: *(Zwijmelend)* Onze prins op het witte kiteboard.

Vic en Surfer Dude hebben de tweeling in het vizier gekregen.

Vic: Zie je die tweeling naar jou kijken?



Surfer Dude: Die meiden met die brillen op?

Vic: Die, ja. Wat lijken ze op elkaar, hè?

Surfer Dude: Inderdaad. Vooral die ene.

Vic: Ze komen me bekend voor. Ken jij ze?

Surfer Dude: Ik weet het niet. Er zijn DRIE dingen die ik altijd vergeet. Namen, gezichten en… *(twijfelt)* en NOG iets.

Vic: Wil je een praatje met ze maken?

Surfer Dude: Nee, joh! Ik word altijd heel zenuwachtig in de buurt van meiden. Trust me. Ik zeg altijd de verkeerde dingen.

Vic: Jij? Dat had [HIK] nooit van je gedacht.

Surfer Dude: Meestal deel ik mijn handtekening uit en maak dat ik wegkom.

Vic: Maar jij bent Surfer Dude. Alle meisjes vinden jou geweldig.

Surfer Dude: *(Sip)* Totdat ze erachter komen hoe DOM ik ben.

Cindy en Cinthia hebben Surfer Dude met Vic zien praten.

Cinthia: Ik krijg het gevoel dat hij het over ons heeft.

Cindy: Echt? *(Sip)* Hij vindt ons vast heel dom.

Cinthia: Dom? Wij zijn helemaal niet dom. We hebben een IQ van 140!

Cindy: Een IQ van 140? Wij? O, wacht, je bedoelt wij samen.

Cinthia: Ja. Jij 60 en ik 60.

Cindy: Weet je wat? Ik spreek hem gewoon aan.

Cindy staat op en loopt met de berenknuffel naar de rode lijn.

Cindy: Surfer Dude? Ik ben Cindy. Mijn zus Cinthia en ik zijn grote fans van je. We zijn zelf net Nederlands kampioen hockey geworden.

Surfer Dude: *(Onwennig)* O. Gefeliciteerd.

Cindy: Deze beer heb ik gewonnen. Omdat ik zo'n grote fan van je ben, mag jij hem hebben.

Surfer Dude: *(Nep-enthousiast)* Een berenknuffel! Mijn kitesurfvrienden zullen ZOOO jaloers op me zijn!

Surfer Dude neemt de knuffel aan, draait zich om en geeft de knuffel aan Vic.



Copyright © Spotlight Musical Productions

Surfer Dude: Zorg dat dit ding verdwijnt, wil je?

Cindy: Mijn zus en ik zijn allebei gek op je. Weet je waarmee ik mijn zus echt jaloers zou kunnen maken? Met een kus van Surfer Dude!

Cindy sluit de ogen, buigt haar hoofd richting Surfer Dude en tuit haar lippen.

Surfer Dude: *(Zenuwachtig)* Ik heb iets beters.

Surfer Dude pakt een groot stuk papier waarop de omlijning van zijn hand staat. Hij houdt het omhoog zodat het publiek het goed kan zien.

Cindy: Wat is het?

Surfer Dude: Mijn handtekening.

Beledigd grist Cindy het stuk papier uit zijn handen en loopt terug naar Cinthia.

Cinthia: Dat was het? Watch and learn, sister. Watch and learn!

Cinthia loopt naar de rode lijn, waar Surfer Dude staat. Ze kijkt hem verliefd aan.

Cinthia: Hé, mooie jongen. Ik ben Cinthia.

Surfer Dude: Laat me raden. Je wilt dat ik je zoen zodat je zus jaloers wordt?

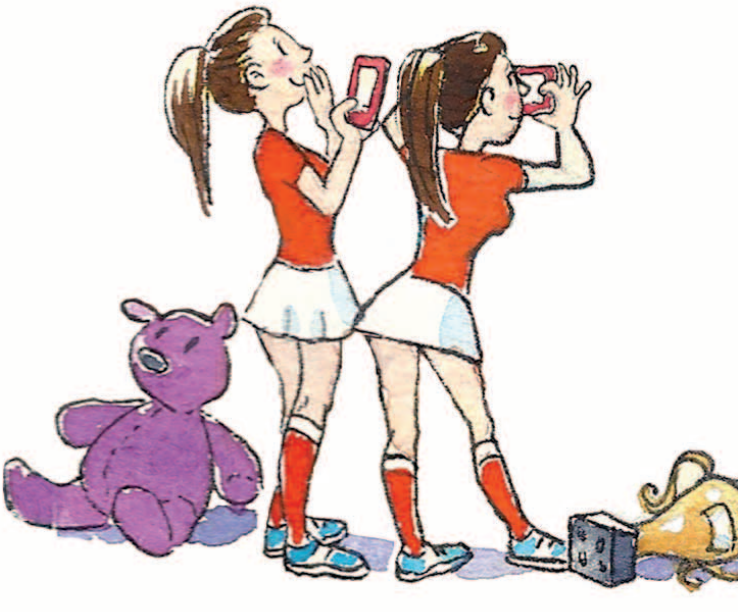
Cinthia: *(Perplex)* Ja. *(Enthousiast)* Maar een knuffel is ook goed, hoor!

Cinthia strekt haar armen naar hem uit.

Surfer Dude: O. Gelukkig!

Surfer Dude pakt de knuffel uit Vics handen en geeft hem aan Cinthia. Cinthia's gezicht betrekt. Ze draait zich om en stuift boos af, de tuin in. Cindy rent achter haar aan.

Cindy: En? Hoe ging het? Cinthia? *(Roept)* CINTHIA?!





Scène 10: Brakende gezondheid

Deze scène is niet in te lezen in het inzagescript

Scène 11: Arme kaas!

Er klinkt het geluid van vogels **(cd-track 7)**. *Vanuit de keuken komt Vic op gerend.*

Vic: Arme [HIK]. Zelfs in de keuken ben [HIK] niet meer veilig!

Via de hoofdingang komt Karel Kaas op. Hij draagt een koffer met allemaal k's erop geplakt. Er zit een klein gat in de koffer.

Karel Kaas: Hé, Vic. Ik begreep dat Irma me nodig had?

Oma Bril: Mooie koffer! Wat zit erin?

Karel Kaas: *(Verbaasd)* Dat staat er toch op? Kaas!

Vic: Dit is Karel Kaas. Hij verkoopt de beste kaas ter wereld.

Karel Kaas: *(Sip)* Nee, ik VERKOCHT de beste kaas ter wereld. Mijn voorraad is verdwenen. Dit is de enige koffer met kaas die ik nog heb.

Oma Bril: Wat erg! Hoe is dat mogelijk?

Karel Kaas: Ik nam een huisdier. *(Treurig)* Waarom koos ik geen hond of een kat?

Oma Mopper: Wat heb je dan gekozen?

Karel Kaas: Twee muizen en een rat. Het werd een enorme plaag!

Oma Mopper: Arme jongen. En er zit ook nog een gat in je koffer.

Karel Kaas: Een gat? O, nee! Het zal toch niet waar zijn! Mijn arme kaas!

Karel legt de koffer neer. Hij opent hem en duikt er met z'n hoofd en handen in. Vanuit de tuin komen Mila en Merel op lopen. Merel draagt een gettoblaster.

Mila: *(Roept)* Oké, mensen! Tijd voor een beetje beweging! Ga allemaal maar staan! Hup!

Vic: Grote schr[HIK]! Wat is DIT?

Mila: *(Roept)* Ik ben Mila van dansschool 'Move it with Mila!'. We gaan lekker dansen op muziek! Let's do it!

Oma Bril: Ze is mijn danslerares. Ze vroeg of de les vandaag hier kon.



Copyright © Spotlight Musical Productions

Oma Mopper: En jij hebt 'ja' gezegd? Als je maar niet denkt dat ik meedoe.

Karel Kaas: *(Vanuit de koffer)* O, nee! Hier was ik al bang voor!

Mila: In beweging, kaasboer! Kom op! Wat is het probleem?

Karel komt uit de koffer tevoorschijn en heeft een pluchen muis en rat in z'n handen.
[Tip: Eventueel kunnen handpoppen van een muis en een rat gebruikt worden.]

Karel Kaas: RATTEN EN MUIZEN!

Mila en Merel: *(Gillen)* Aaaaaah!!!

Vic: *(Gilt)* Aaaaaah!!!

Het koor loopt op met pluchen muizen en/of ratten. De muziek start.



♪ ♫ Lied: Rat en muis (cd-track 8)

Dit lied is niet in te lezen in het inzagescript

Scène 12: Geef acht!

Vanuit de tuin komen Jaap-Jan, Cindy en Cinthia op. Jaap-Jan draagt een koffertje waar aan alle kanten bankbiljetten uit steken. Hij speurt opnieuw de grond af naar kleingeld. Cindy draagt het papier met de handtekening.

Cindy: Pa?! Je luistert niet! Weet je wat Surfer Dude toen deed? Hij gaf me deze tekening! Pa?!

Jaap-Jan: *(Schrikt op)* Hè? Wat? Ja?! Verschrikkelijk, meisje. Maar misschien kunnen jullie dit beter bespreken met jullie moeder. Ze is aan het wandelen in de tuin.

Irma komt op vanuit de keuken met een schaal met broodjes. Gelijktijdig klinkt het geluid van een legertank die aan komt rijden en nogal abrupt stopt **(cd-track 9)**.



Jaap-Jan: Wat… wat is dat?

Irma: O, daar zul je Steve hebben in zijn tank.

Jaap-Jan: In zijn TANK?

Irma: Jazeker. Steve rijdt het hele land door in een oude legertank. Hij en zijn hond zijn dakloos en overnachten geregeld bij ons.

Steve komt marcherend op lopen. Hij draagt zijn (knuffel)hond Whisky onder zijn arm. Net als Steve draagt ook Whisky een Schotse baret. Om de hals van Steve zit een opvallend gekleurde veter geknoopt. Het uiteinde van de veter zit vast om Whisky's hals.

Steve: Eén, twee, één, twee, één, twee…

Steve stopt met lopen en doet nog wat passen op de plaats.

Steve: Drie, vier, vijf, zes, zeven. *(Roept)* GEEF ACHT!

Steve salueert. Hij kijkt naar zijn hond Whisky, die niet salueert. Hij pakt onverstoord een poot van Whisky beet en helpt het beestje te salueren.

Irma: Op de plaats rust. Welkom op onze nieuwe locatie, Steve.

Steve: Wie zijn die mensen, Irma? Wat betekent die rode lijn?

Irma: Dat zijn leden van de miljonairsvereniging. We moeten dit gebouw met hen delen.

Steve: *(Geschokt)* Wat een schande! Wie stopt er nou een groep weerloze daklozen in één huis met een groep geldwolven?

Cindy: Ben jij een echte soldaat?

Steve: Jazeker. Mijn hond ook. Maar we zitten niet meer in het leger. Wij zijn veteranen.

Cinthia: Waarom zitten jullie aan elkaar vast met een veter?

Cindy: Heb je hem niet gehoord? Steve en zijn hond zijn VETERanen.

Cinthia: Rij jij in een echte tank?

Steve: Jazeker! Met mijn tank rij ik door het hele land en bied overal hulp aan arme mensen. Ik deel soep uit. Of warme dekens. Dagelijks help ik de armen en strijd tegen de rijken! *(Triomfantelijk)* Ik ben een moderne Schotse RIDDER!

Cinthia: Waarom draag je geen Schotse rok?

Steve: Je bedoelt een kilt? Da's een beetje fris, vind je niet?

Cindy: Hi hi! Ze zeggen dat Schotten niets dragen onder hun kilt.



Copyright © Spotlight Musical Productions

Steve: Wat een ONZIN! Natuurlijk draagt een Schot iets onder een kilt!

Cindy: O, ja? Wat dan?

Steve: *(Verontwaardigd)* LAARZEN!

Jaap-Jan: Mag ik me even voorstellen? Ik ben Jaap-Jan van Westelaken.

Steve: Steve Mek Sjeek. Dit is mijn hond Whisky.

Jaap-Jan: Die tank van jou, is dat een antieke tank? Dan wil ik hem wel kopen.

Steve: Hou je centen maar. Ik ben niet geïnteresseerd in je geld. Waar zie je me voor aan? Ik strijd TEGEN de rijken!



Jaap-Jan pakt zijn koffertje met bankbiljetten en biedt het aan.

Jaap-Jan: Ik bied je € 100.000,-.

Steve: *(Gretig)* DEAL!

Steve grist de koffer uit de hand van Jaap-Jan. Direct loopt hij over de rode streep naar de andere kant van de kamer. Daar pakt hij meteen wat kaviaar.

Steve: Lekker! Stukje kaviaar, Whisky?

Irma: *(Onthutst)* Steve? Wat doe je?

Steve: Sorry, Irma. Ieder voor zich. Dat begrijp je wel, toch?

Irma: *(Boos)* Maar je komt toch op voor de armen?

Steve: Dat doe ik ook. Kijk naar mij. Weer een arme drommel minder!

Irma: Ongelooflijk!

Steve: Ik heb wel zin in een luxe overnachting in een vijfsterrenhotel.

Steve showt de koffer met geld.

Steve: Kijk eens aan. Ik heb mijn koffer al gepakt. Ha!

Jaap-Jan tuurt ondertussen door de hoofdingang naar buiten.

Jaap-Jan: Zeg, is die tank van jou helemaal beschilderd met een Schotse ruit?

Steve: Mooi, hè? Heb ik zelf gedaan. Lang mee bezig geweest, joh!

Jaap-Jan grijpt de koffer uit Steve's handen.

Jaap-Jan: Dan gaat de koop niet door. Terug naar je eigen kant. Hup!



Steve: Wat een schande! Oplichter! Geldwolf!!

Steve loopt verontwaardigd terug naar zijn kant van de kamer.

Steve: Irma? Heb je nog een kamer vrij voor een arme ridder en zijn hond?

Irma: Wat denk je zelf? Jullie slapen vannacht maar in je tank.

Steve loopt boos af met Whisky via de hoofdingang. Cindy en Cinthia turen hem na.

Cindy: Tjonge. Kijk die Schotse ridder eens boos zijn.

Cinthia: Pa? Heeft u toevallig de landrover op de oprit geparkeerd?

Jaap-Jan: Ja. Hoezo?

Dan klinkt het geluid van een rijdende tank, een crash en een autoalarm **(cd-track 10)**.

Cindy en Cinthia: Misschien kunt u beter even de verzekeringsmaatschappij bellen.

Jaap-Jan: NEEEEEE!!!

Jaap-Jan loopt af via de hoofdingang, Cindy en Cinthia via de tuin en Irma via de keuken.

Scène 13: Dat neem ik aan

Vanuit de tuin komen Griselda en Alexander op. Via de hoofdingang komen wethouder Lach-en-Traan en Diederik Nattigheid op. Diederik draagt een paraplu onder zijn arm en kijkt de hele tijd nerveus omhoog.

Lach-en-Traan: *(Treurig)* Griselda, ik hoorde treurige berichten over de staat van het dak. Dit is aannemer Nattigheid. Hij komt ernaar kijken.

Diederik: Diederik Nattigheid. Aangenaam.

Griselda: Kunt u het probleem snel verhelpen? Er wordt regen verwacht.

Diederik: Ik NEEM AAN dat alles vandaag nog goed komt. De jongens zitten al op het dak. *(Roept naar boven)* Lex! Doorwerken!

De wethouder draait richting het publiek. Zijn beide kanten zijn nu zichtbaar.

Lach-en-Traan: *(Treurig)* Ik schrok toen ik hoorde over dat gat in het dak. Ik dacht dat het duizenden euro's zou gaan kosten. *(Blij)* Gelukkig vond ik deze spotgoedkope aannemer op beunhaas.nl! *(Zwaait)* Later!

De wethouder loopt al lachend af via de hoofdingang. Diederik blijft omhoogkijken.

Alexander: De wethouder noemt u een goedkope beunhaas.

Diederik: Ik NEEM AAN dat hij dat positief bedoelt.



Copyright © Spotlight Musical Productions

Griselda: Denkt u dat het droog blijft zolang het dak nog niet klaar is?

Diederik: Ja, mevrouw, dat NEEM ik AAN. *(Roept naar boven)* Yusef?! Kun je Arie effe die lange planken aangeven? Dankjewel!

Griselda: Dus ons feest kan zonder problemen doorgaan?

Diederik: Dat NEEM ik AAN. *(Roept)* Lex?! Pas op met die hamer!

Dan klinkt het geluid van een slag met een hamer **(cd-track 11)** *gevolgd door een schreeuw vanuit de coulissen.*

Alexander: Hebben uw mannen de boel een beetje onder controle?

Diederik: Ik NEEM AAN van wel.

Griselda: *(Kritisch)* Ik vind u niet echt goed in uw vak.

Diederik: Hoezo niet?!

Griselda: U neemt alles zomaar aan!

Diederik: Ja. Dat is toch ook logisch! Ik ben AANNEMER!

Diederik loopt ontstemd af via de tuin.

Scène 14: Een koffer met kaas

Deze scène is niet in te lezen in het inzagescript

Scène 15: Een paar radijs

Via de hoofdingang komt Tom op lopen.

Tom: Irma? Goed nieuws! Ik heb een geweldige artiest gestrikt voor vanavond. Niemand minder dan rapper Gers Pardon!

Alexander: Ho ho! Dat gaat niet door! Ik heb al iemand geregeld! Niemand minder dan violist André Adieu! Hij komt met compleet orkest!

Tom: Die zeg je dan maar af! Gers is een maatje van me.

Irma: Rustig, mensen, we vinden wel een oplossing.

Vanuit de tuin zijn Oma Bril en Oma Mopper op komen lopen. Ze ploffen in de bank.

Griselda: Wat doen jullie nou? Dit is onze bank!



Oma Mopper: Laat ons effe lekker zitten, tante. We zijn de jongsten niet meer.

Via de hoofdingang komt Anne-Fleur op. Ze moet overduidelijk naar de wc.

Anne-Fleur: Ik maak even gebruik van het toilet. Mag wel even, toch?

Tom: Ik dacht het niet. De wc zit aan onze kant van de kamer.

Oma Bril: Maar ze moet naar de wc!

Griselda: Nou, en? Anne-Fleur! Hier komen!

Jaap-Jan: Ik ben wel klaar met die dakloze lui. Wisten jullie trouwens dat mijn lieve landrovertje helemaal in puin ligt?! Het is een schande!

Iedereen begint door elkaar te praten. Het is een chaos. Karel en Jaap-Jan trekken beiden weer aan de koffer. Irma pakt een groentekistje (of mand) met groenten en fruit onder de tafel vandaan. Ze hangt het kistje met een band om haar nek. Op het kistje staat: 'kraam'.

Irma: *(Roept)* EN NU ZIJN JULLIE ALLEMAAL EVEN STIL!

Het valt stil. Iedereen kijkt naar Irma.

Irma: We moeten dit huis samen delen. Maar blijkbaar kunnen we niet zo goed met elkaar overweg. Kijk om je heen. Het is een chaos! Maar ik denk dat ik ons kan helpen. Kijk maar eens wat ik bij me heb.

Jaap-Jan: Een groentekistje?

Irma: Ja! Elke situatie ziet er beter uit, met een stuk groente of een stuk fruit!

Irma pakt een ui en een peer uit haar mand en houdt die in de lucht.

Alexander: Wacht even. Jij denkt dit op te kunnen lossen met een krat vol groente en fruit? Ik geef je weinig kans!

Irma: Dat maakt toch niet UI? Het gaat erom dat ik het proPEER!

Irma pakt een biet uit haar mand en houdt die in de lucht.

Irma: Luister, mensen. Om te beginnen dit: zeuren helpt geen BIET.

Jaap-Jan: *(Jammerend)* Da's makkelijk gezegd.

Irma pakt een perzik en een aardbei uit haar mand en houdt die in de lucht.

Irma: Blijf in elke situatie vriendelijk. Dat doe ik ook. Zelfs als ik iemand niet aardig vind, PERZIK er nog wel een complimentje uit. Mensen waarderen mij erom. Uiteraard komt daar nog mijn vrolijke AARDBEI.

Tom: Leuk verhaal. Maar wat hebben wij eraan?

Irma pakt een krop sla en een ui uit haar mand en houdt die in de lucht.



Copyright © Spotlight Musical Productions

Irma: Luister. Stel dat ik boos ben op iemand. Hoe zorg ik er dan voor dat ik die iemand niet met een stuk groente om de oren SLA? Ik zorg dat ik mijn gevoelens niet opKROP! Mijn boodschap is dus: heb respect voor elkaar en praat dingen met elkaar UI.

Tom: Maar Irma, met die gasten valt niet te praten.

Alexander: Dat moet jij zeggen.

Irma pakt twee radijsjes uit haar mand en houdt die in de lucht.

Irma: Jongens, jongens. Wat een gekibbel. En waarom? Luister. *(Tegen publiek)* Als iedereen gewoon aardig tegen elkaar zou doen dan was het hier op aarde toch een PAAR RADIJS?

Koor loopt op. Muziek start.

♪ ♫ Lied: Respect (cd-track 12)

Dit lied is niet in te lezen in het inzagescript



Scène 16: Van de pot gerukt

Anne-Fleur: Mooi is dat! Ondertussen moet ik nog steeds naar de wc.

Vanuit de tuin komt Kees van Haperen op. Ook hij moet duidelijk naar de wc.

Anne-Fleur: Wat is er, broer? Moet jij ook zo nodig?

Kees knikt. Vanuit de tuin komt Patrick op lopen met een dienblad vol champagne.

Anne-Fleur: Daar heb je Patrick. Zeg eens 'hallo', Kees.

Kees: *(Stottert)* Ha… ha… *(Plast bijna in zijn broek)* Hooo… hooo…

Patrick: Kan ik jullie nog iets te drinken aanbieden?

Anne-Fleur & Kees: NEE!

Patrick: Echt niet? Jij ook niet, Kees? Of moet je nog rijden?

Anne-Fleur: Hij heeft geen rijbewijs.

Patrick: Kees? Jij hebt een Ferrari, maar je kunt er zelf niet in rijden?

Anne-Fleur: Luister. We zitten met een HOGE NOODsituatie. We moeten naar de wc. Maar de wc's zijn aan die kant van de kamer.

Patrick: Jullie kunnen het toch wel even ophouden?



Anne-Fleur en Kees drukken allemaal hun bovenbenen strakker tegen elkaar.

Anne-Fleur: Dat is makkelijker gezegd dan gedaan.

Patrick: Ach, BLAAS de boel toch niet zo op.

Anne-Fleur & Kees: *(Verkrampt)* Aaaah!

Patrick: Zei ik iets verkeerd?

Anne-Fleur: Je zei 'blaas'. Zeg alsjeblieft niet meer het woordje…

Patrick: Blaas?

Anne-Fleur & Kees: *(Verkrampt)* Aaaah!

Patrick: Ha! Wat komisch! Ik bedenk me opeens dat dit voor jou een unieke situatie is, Kees. Geen rijbewijs, toch een BLAAStest!

Kees: *(Lacht)* Ha ha ha! *(Plast bijna in zijn broek)* Hooo… hooo…

Anne-Fleur: Kees, waarom zoek jij buiten geen boom op?

Patrick: WILDplassen is verboden.

Anne-Fleur: Dan doet hij het heel VOORZICHTIG.

Patrick: Dat kan echt niet. De wc's zijn jullie enige optie. Ha! Ik ben zo benieuwd hoe jullie je hieruit gaan redden.

Het geluid van rommelende darmen klinkt **(cd-track 13)**. *Patrick voelt aan zijn buik.*

Patrick: *(Verschrikt)* O, nee!

Anne-Fleur: Wat is er? Ook last van de champagne?

Patrick: Nee. Erger. Van Irma's soep!

Patrick zet de champagne neer. Hij wil richting de wc's lopen, maar Anne-Fleur stopt hem.

Anne-Fleur: Ho ho! Achter aansluiten in de rij. Ik was eerst.

Kees: E… en daarna ik!

Patrick: Weten jullie zeker dat jullie mij niet voor willen laten gaan?

Dan klinkt opnieuw het geluid van rommelende darmen **(cd-track 13)**.

Anne-Fleur: Oké, oké…

Patrick loopt met samengedrukte bovenbenen naar de lijn, maar stopt daar.

Patrick: Hoe kom ik ooit bij die wc's? We mogen de lijn niet over.



Copyright © Spotlight Musical Productions

Anne-Fleur: Ik heb een idee. We houden elkaars hand vast en maken samen een lange slinger naar de wc's. Als we zorgen dat de achterste altijd contact houdt met onze kant van de kamer kunnen we zeggen dat we onze kant nooit verlaten hebben.

Patrick: Anne-Fleur! Dat is het STOMSTE idee dat ik ooit gehoord heb!

Dan klinkt opnieuw het geluid van rommelende darmen **(cd-track 13)**.

Patrick: Let's do it!

Patrick, Anne-Fleur en Kees maken samen een slinger en schuifelen met samengeknepen bovenbenen langzaam richting de wc's. Patrick gaat voorop, daarna komt Anne-Fleur. Kees sluit de rij. [NB Als de slinger te kort blijkt te zijn, gebruikt Kees een wandelstok als verlengstuk tussen hem en Anne-Fleur. Ook kan eventueel een extra personage aan de groep worden toegevoegd.]
Patrick komt via de slinger in de wc's terecht. Anne-Fleurs arm verdwijnt ook door de deur.

Anne-Fleur: *(Roept)* Patrick? Ik denk dat je mijn hand nu wel los kunt laten.

Kees: Natuurlijk niet, zusje! Dan is hij niet meer verbonden met onze kant.

Anne-Fleur: Ik vind het onsmakelijk. *(Roept)* Schiet het al een beetje op?

Patrick: *(Roept)* Ja, hoor!

Patrick doet de deur een klein beetje open, steekt zijn hoofd naar buiten en zegt:

Patrick: En Anne-Fleur? Fijn dat je een handje helpt.

Kees: *(Lacht)* Ha ha ha! *(Plast bijna in zijn broek)* Hooo… hooo…

Patrick steekt zijn hoofd weer naar binnen. Anne-Fleur verbijt haar irritatie.

Anne-Fleur: Patrick! Ben je nu klaar met die onzin?

Patrick: *(Met een persende stem)* Ja, bijna klaar!

Dan klinkt de stem van Griselda vanuit de tuin. Ze is in aantocht.

Griselda: *(Roept)* Patrick? Waar zit je?!

Anne-Fleur: Kom eruit! Kom eruit!

Patrick: Kan niet. De missie is al bezig.

Anne-Fleur: Afbreken! Missie afbreken!

Anne-Fleur en Kees vluchten terug naar hun kant van de kamer. Anne-Fleur heeft het uiteinde van een sliert wc-papier in haar hand. De sliert loopt door tot in de wc, waar Patrick nog steeds zit. Griselda komt op lopen, maar heeft het net gemist. [NB Gebruik tijdens deze scène een rol verstevigd wc-papier. Verstevig het wc-papier door één kant af te plakken met transparante tape, zodat de sliert wc-papier niet kan breken.]



Griselda: Wat is hier aan de hand?

Anne-Fleur & Kees: Niets.

Griselda pakt het uiteinde van de sliert wc-papier van Anne-Fleur over.

Griselda: En wat is DIT?

Anne-Fleur: Niets, hoor. Helemaal niets.

Dan klinkt het geluid van een wc die doorgetrokken wordt **(cd-track 14)**. *Griselda rukt vervolgens hard aan de sliert wc-papier. Patrick wordt door de ruk de wc uit getrokken. Hij heeft zijn broek omhoog maar zijn rits staat nog open.*

Patrick: *(Roept boos)* Hé! Ben jij helemaal van de POT gerukt?!

Griselda: Aha! Ik wist het! Jullie zijn in overtreding!

Patrick: O, ja? Wij vinden dat er een uitzondering moet komen voor mensen die naar de wc moeten.

Griselda: O, ja?

Anne-Fleur & Kees: JA!

Griselda: *(Boos)* Onzin! IK ben nog steeds jullie voorzitter en jullie doen precies wat IK zeg. En als jullie niet willen luisteren dan kunnen jullie wat mij betreft allemaal de POT op!

Patrick, Kees & Anne-Fleur: GRAAG!

Kees en Anne-Fleur rennen naar de wc's en verdwijnen door de deur.

Patrick: Een wijze beslissing, Griselda. *(Roept)* Wie moet er nog papier?

Patrick rent de wc in. Griselda zucht wanhopig en loopt af via de tuindeuren.

Scène 17: Voor de armen

Deze scène is niet in te lezen in het inzagescript

Scène 18: Eigenaardig

Deze scène is niet in te lezen in het inzagescript

Scène 19: Een blauwtje lopen

Vic en Surfer Dude lopen op via de hoofdingang.



Copyright © Spotlight Musical Productions

Surfer Dude: Ai! Daar heb je die tweeling weer. Ik ga.

Vic: Ho ho! Wacht eens even. Vind je ze niet leuk?

Surfer Dude: Jawel. Maar ik doe waarschijnlijk alles weer verkeerd.

Vic: Luister, [HIK] help je wel op weg. Wie vind je leuker?

Surfer Dude: Als ik zou mogen kiezen dan koos ik duidelijk voor… eh…

Vic: Voor Cindy? Voor Cinthia?

Surfer Dude: Eerlijk gezegd kan ik ze nog steeds niet uit elkaar houden.

Vic: Da's nooit goed. Je moet een meisje juist het gevoel geven dat ze speciaal is. O, kijk, ze komen hierheen.

Cindy en Cinthia lopen richting Vic en Surfer Dude.

Surfer Dude: *(Paniekerig)* Wat moet ik doen? Zeg me wat ik moet doen.

Vic: Simpel. Kies een van de twee uit en maak haar heel duidelijk dat je niet geïnteresseerd bent in haar zus.

Surfer Dude: *(Tegen publiek)* Een van de twee uitkiezen en heel duidelijk maken dat ik niet geïnteresseerd ben in haar zus. Dat kan ik wel!

Cinthia: Hoi, knapperd! Ben je er weer?

Surfer Dude: *(Daadkrachtig)* Luister goed. Ik kies voor jou en voor jou alleen. En je moet niet denken dat ik ook maar een klein beetje geïnteresseerd ben in die achterlijke zus van jou. Duidelijk?

Cinthia: Eh… duidelijk.

Cindy rent huilend af via de tuin. Surfer Dude slaat zijn arm om Cinthia heen.

Surfer Dude: *(Tegen publiek)* Nou. Dat ging beter dan ik had gedacht.

Cinthia: Wauw! Dat je voor mij kiest! Ik was bang dat je mijn zus leuker vond.

Surfer Dude: Nee, joh! Ik vond jou meteen al de leukste.

Cinthia: *(Blij)* Meen je dat oprecht?

Surfer Dude: Ja, joh. Ik kies voor jou. Ik werd echt GEK van die Cinthia.

Cinthia kijkt Surfer Dude boos aan en slaat hem met de vlakke hand op zijn wang.

Cinthia: Ik BEN Cinthia!

Cinthia rent overstuur af via de tuin. Surfer Dude kijkt haar onthutst na.



Vic: Dude! Hoe kon je je zo vergissen?

Surfer Dude: Zoals ik al eerder zei: er zijn DRIE dingen die ik altijd vergeet. Namen, gezichten en… *(denkt kort na)* Ach, laat ook maar!

Vic en Surfer Dude lopen af via de hoofdingang.

Scène 20: We houden de wacht

Vanuit de tuin komen Griselda en Alexander op.

Griselda: Het is tijd voor drastische maatregelen.

Alexander: *(Verbijsterd)* U wilt de lijn echt dag en nacht laten bewaken?!!

Griselda: Jazeker. Het moet afgelopen zijn met die grensoverschrijdingen. Daarom heb ik twee wachtposten geregeld.

Alexander: Ik ben benieuwd welke malloten u zover heeft gekregen.

Dan klinkt het geluid van een tank en van een fanfarekorps **(cd-track 15)**. *Steve komt op marcheren met zijn hond Whisky onder zijn arm. Hij en Whisky zitten nog steeds aan elkaar vast met de opvallende veter. Steve zingt. Irma komt op vanuit de keuken.*

Steve: We houden de wacht!
We houden de wacht!
Vierentwintig uur; van 's morgens vroeg tot in de nacht
We houden de wacht!
We houden de wacht!
Aan de bewaking van de lijn geven wij acht!

Steve salueert op het woordje 'acht'. Hij helpt Whisky daarna om ook te salueren. Op de plaats marcheert hij verder. Het koor zingt vanuit de coulissen met het lied mee.

Steve: We houden de wacht!
Koor: Ze houden de wacht!
Steve: We houden de wacht!
Koor: Ze houden de wacht!
Steve en Koor: Vierentwintig uur; van 's morgens vroeg tot in de nacht
Steve: We houden de wacht!
Koor: Ze houden de wacht!
Ze houden de wacht!
Steve en Koor: Totdat de missie tot het einde is volbracht!
Totdat de missie tot het einde is volbracht!
Steve: *(Roept)* HEY!

Irma: Steve? Whisky? Wat heeft dit te betekenen?

Steve: Sorry, Irma. Griselda vroeg ons voor deze nobele taak. We gaan de lijn bewaken. Ik kon niet weigeren. Ik ben een ridder!



Copyright © Spotlight Musical Productions

Irma: Zijn we niet beter af als we gewoon proberen samen te leven?

Griselda: Onzin! De lijn is nodig om de rust te bewaren! Succes, mannen!

Steve: Komt goed! Wil je schot IN de zaak, zet een Schot OP de zaak!

Griselda loopt af. Irma zucht teleurgesteld. Steve gaapt overdreven.

Irma: Ik ben teleurgesteld in je. Je doet alles voor wat geld.

Steve: Ho ho! Ik heb deze taak geheel belangeloos op me genomen. Bovendien betaalt het goed. Maar als jullie ons nu met rust willen laten? We moeten de lijn bewaken en dat betekent voor deze twee militairen maar één ding: LEKKER SLAPEN!

Steve trekt Whisky's baret over de hond z'n ogen. Daarna gaapt hij, kruipt tegen Whisky aan en valt staand in slaap. Irma loopt zuchtend af via de keuken. Alexander loopt af naar de tuin.

Scène 21: In beweging!

Oma Bril en Oma Mopper komen op via de hoofdingang. Ze worden opgejaagd door Mila en Merel. Merel draagt een gettoblaster.

Mila: Hup, dames! In de benen!

Oma Mopper: Ik heb geen zin. Dat zei ik toch?

Oma Bril: *(Superenthousiast)* Doe toch mee! Gezellig! Ze doet mee, hoor!

Het geluid van vogels klinkt **(cd-track 16)**. *Vic komt rennend op uit de keuken. Hij smijt de deur achter zich dicht en hijgt wat na. Merel ziet hem en is op slag verliefd.*

Merel: Wie… wie ben jij?

Vic kijkt Merel aan en is meteen helemaal onderste boven van haar.

Vic: [HIK]? Ik ben V[HIK].

Mila: Zoek allemaal een plekje. Beetje verspreiden. Hup hup! Merel? Wat ben je aan het doen? Merel?

Merel schrikt op en gaat klaarstaan voor de dans. Vic blijft naar haar staren.

Oma Mopper: Goed, dan doe ik mee. Maar mag de muziek wat zachter?

Mila: Zachter? De muziek staat nog niet eens aan.

Oma Bril: *(Vrolijk)* Wacht maar, ik fiks het wel.



Oma Bril draait Oma Moppers gehoorapparaten zacht. Griselda loopt op vanuit de tuin.

Griselda: Wat doen jullie? Dit kan zomaar niet. Denk aan de lijn!

Mila: De lijn? Wij doen niet aan de lijn. Gewoon gezond eten en lekker veel bewegen!

Griselda: Dat dacht ik niet. *(Roept)* WACHTPOSTEN!

Steve en Whisky schrikken wakker.

Steve: Alarm! Alarm! Iedereen negeert de lijn! We moeten opsplitsen!

Steve pakt Whisky met beide handen beet en roept het beestje in het gezicht.

Steve: IK DIE KANT OP! JIJ DIE KANT OP! Een, twee, drie… GO!!!

Steve werpt Whisky de ene kant op en loopt tegelijkertijd de andere kant op. Op het moment dat de veter strak spant, valt Steve door de schok naar achteren. Versuft krabbelt hij op en strompelt met Whisky onder zijn arm naar de zijkant van het podium. Merel zet de gettoblaster op de grond en drukt op 'play'. De muziek start. Koor loopt op. Mila en Merel staan voor het koor en dansen hun dans.

♪ ♫ Lied: Let's dance (cd-track 17)

Koor: Ben jij niet fit? Of mis je power?
Is je conditie niet naar wens?
Sta op en kom nu in beweging
Je voelt je snel een beter mens!

Voel jij je slap, vermoeid, lamlendig?
Stel dan je lichaam op de proef
It's time to change, tijd voor een workout
Come on! Let your body move!

Fit in een week, dat is het idee
Nooit meer uit vorm, nooit meer out of shape
Als dit je aanspreekt doe dan met ons mee!
Yeah! Yeah! Doe met ons mee!

Al is het zwaar, al is het zweten
Blijf energiek; verleg je grens
Het is gezond voor lijf en leden
Je voelt je snel een beter mens!
Let's dance! (4x)

Tijdens het herhaaldelijke 'Let's dance' dansen alle koorleden op de achtergrond hun eigen dansje. Ook Oma Mopper raakt enthousiast en ze danst met haar looprek.



Copyright © Spotlight Musical Productions

Laat je maar door het ritme leiden
Voel je die beat, voel je de groove
Het laat je hartslag verder stijgen
Come on! Let your body move!

Fit in een week, dat is het idee
Nooit meer uit vorm, nooit meer out of shape
Als dit je aanspreekt doe dan met ons mee!
Yeah! Yeah! Doe met ons mee!

Al is het zwaar, al is het zweten
Blijf energiek; verleg je grens
Het is gezond voor lijf en leden
Je voelt je snel een beter mens!
Let's dance! (4x)

Mila, Merel en Vic blijven op. Het koor loopt af. Oma Mopper heeft echter niet door dat de muziek is gestopt en zingt en danst fanatiek verder.

Oma Mopper: Let's dance! Let's dance! *(Roept)* Mag de muziek wat HARDER?

Oma Bril pakt haar beet bij haar arm en sleurt haar mee richting de hoofdingang.

Oma Mopper: Let's dance! *(Roept)* Nederland in beweging!

Oma Bril en Oma Mopper af.





Scène 22: Zomaar ineens

Mila: Goed gedaan, Merel. Even bijwerken en we kunnen gaan.

Mila en Merel pakken hun make-upsetjes (met spiegeltjes) en werken vluchtig hun make-up bij. Vic roept met gedempte stem Tom op het podium.

Vic: Pssst! Tom? Tom?



Tom komt op via de hoofdingang. Hij is wat draaierig.

Tom: W-w-wat is er?

Vic: Weet jij wie dat meisje is?

Tom: Wat maakt het uit? Vast zo'n verwend rijkeluiskind. Dat zie je zo.

Merel: Wie is die jongen met die hoed?

Mila: Who cares? Het is een arme sloeber. Dat zie je toch meteen?

Tom loopt af via de hoofdingang. Mila loopt richting de tuin, maar bedenkt zich. Ze kijkt naar Merel en Vic die naar elkaar toe lopen.

Merel: *(Verlegen)* Hoi, arme sloeber.

Vic: *(Verlegen)* Hoi, verwend rijkeluiskind.

Merel: Wat is er met je jas? Er zitten allemaal vlekken op.

Vic: Dat is vogelpoep. [HIK] ben vogelverschrikker.

Merel: Probeer je die vogels dan niet weg te jagen?

Vic: Zeker wel. [HIK] probeer van alles. [HIK] doe zo en zo en zóóó.

Vic zwaait met de armen.

Vic: Zoals je ziet hebben die beesten er schijt aan.

Merel: *(Lacht)* Hi hi. Je bent grappig.

Vic: En jij bent…

Merel: Ik ben wat?

Vic: *(Verlegen)* Laat maar. [HIK] moet gaan.

Merel: O. Jammer. Dag, arme sloeber.

Vic: Dag, verwend rijkeluiskind.

Vic rent af via de hoofdingang. Merel staart hem na. Mila loopt naar Merel toe.

Mila: Merel? Gaat het met je?

Merel pakt haar make-upspiegeltje tevoorschijn en bekijkt zichzelf.

Merel: *(Treurig)* Nee. Kijk nou. Hij vindt me vast heel lelijk!

Mila: Maak je geen zorgen. Je ziet er goed uit. Echt.



Copyright © Spotlight Musical Productions

Merel: Mijn neus. Hij vindt mijn neus lelijk. Ik weet het zeker!

Mila: Wat is er mis met je neus?

Merel: Of mijn wangen. Kijk me aan. Hoe zitten mijn wangen?

Mila: *(Verrast door de vraag)* Ehm…

Merel: Zie je?! Je vindt ze ook lelijk! *(Overstuur)* Dat heb IK weer!

Merel pakt haar wangen vast en schudt ze heen en weer. Mila pakt haar spiegeltje.

Mila: Waarschijnlijk is hij NET zo onzeker over zijn uiterlijk als jij bent over het jouwe.

Merel: Denk je dat echt?

Mila: Tuurlijk! Aan IEDEREEN markeert wel iets.

Mila bekijkt zichzelf in haar spiegeltje, klapt het dicht en richt zich tot het publiek.

Mila: Maar aan mij… bar weinig!

Merel is de wanhoop nabij.

Mila: Volgens mij heb jij het stevig te pakken.

Merel: Ja, dat denk ik ook. Zomaar ineens. Stom, hè?

Het licht dimt. Een spot schijnt op Merel en Mila. Het koor loopt op met sfeerlichtjes. De muziek start.

♪ ♫ Lied: Grenzeloos (cd-track 18)

Merel: Zag je die jongen naar me kijken
Alsof niets anders meer bestond?
Het was met niets te vergelijken
Ik stond genageld aan de grond

Mila: Ik zag je naar die jongen staren
Alsof je nooit iets mooiers zag
Soms kun je liefde niet verklaren
Het neemt je plotseling volledig in beslag

Koor: O! O-hoe-wo! Geen scheidslijn houdt stand
O! O-hoe-wo! Want liefde kiest geen kant

Het pakt je vast en tilt je op
Het zet je wereld op z'n kop
Liefde is grenzeloos
Het gaat door dikke muren heen
Eronderdoor, eroverheen
Liefde is grenzeloos



Merel en Mila: Je kunt een huis in tweeën delen
Je zet maar barricades neer
Tegen de liefde ben je kansloos
Koor: Want als je liefde deelt dan wordt het enkel meer

O! O-hoe-wo! Geef elkaar een hand
O! O-hoe-wo! Want liefde kiest geen kant

De koorleden pakken elkaars handen vast.

Het pakt je vast en tilt je op
Het zet je wereld op z'n kop
Liefde is grenzeloos
Het gaat door dikke muren heen
Eronderdoor, eroverheen
Liefde is grenzeloos, liefde is grenzeloos

Merel, Mila en het koor lopen af. Merel draagt de gettoblaster.

Scène 23: Het overleg

Griselda en Alexander lopen op vanuit de tuin, Alexander met tas. Griselda is overstuur.

Griselda: Het gaat allemaal niet meer goed komen, denk ik. Steeds meer mensen negeren de lijn. Ik word nooit herkozen als voorzitster als er allemaal daklozen op het miljonairsfeest komen!

Alexander: Rustig maar. Ik heb het antwoord op ons probleem: techniek!

Alexander haalt twee kleine kastjes apparatuur uit zijn tas. Hij plaatst ze op de lijn. Eén vooraan op het podium, één achteraan. Dan pakt hij een afstandsbediening.

Alexander: Nu nog even activeren… Klaar! Loop eens over de lijn, Griselda.

Griselda passeert de lijn en direct klinkt er een kort alarm **(cd-track 19)**. *Geschrokken van het geluid steken Irma en Anne-Fleur hun hoofd uit de keuken.*

Alexander: Mooi, hè? Nu kan niemand meer ongevraagd de lijn passeren.

Griselda: Je bent geweldig! Nu zijn we helemaal klaar voor het feest!

Griselda en Alexander lopen af via de tuin. Irma, Anne-Fleur en Tom komen op uit de keuken.

Irma: Kijk, dat bedoel ik. Alle problemen komen door die twee.

Anne-Fleur: Je hebt gelijk. Griselda en Alexander proberen ons voortdurend uit elkaar te spelen. Terwijl ik zeker weet dat beide groepen prima samen zouden kunnen leven. Het probleem is die lijn!



Copyright © Spotlight Musical Productions

Irma: Ongelooflijk dat we zo dadelijk allebei ons eigen feest hebben. In één ruimte. Met allebei onze eigen muziek. Dat gaat nooit goed.

Tom: Wacht eens. Het feest. De muziek. Dat is het! Het ideale moment om de twee partijen bij elkaar te brengen!

Anne-Fleur: Hoe dan?

Tom: Luister! Ik ben een beetje de kluts kwijt, maar ik ben en blijf een deejay. Ik kan aan dit feest vast een leuke muzikale draai geven.

Irma: Maar wat doen we met het alarm? En wat doen we met de geregelde artiesten?

Tom: G-g-geen nood. Laat DAT maar aan mij over.

Irma en Anne-Fleur lopen af via de keuken. Tom pakt zijn smartphone en belt terwijl hij af loopt.

Tom: Hé, GERS! What's up, bro? Luister, ik wil je om een belangrijke gunst vragen. Maar eerst nog even een andere vraag. Heb jij toevallig het nummer van ANDRÉ voor me?

Tom loopt af via de hoofdingang.



Scène 24: Knap

Het geluid van vogels klinkt (cd-track 20). Vic rent op. Merel loopt achter hem en sist naar de vogels.

Merel: Kssst! Wegwezen! WEG!

Vic: Je hebt ze weggejaagd. En mijn hik, mijn hik is ook weg!

Merel: Ik moest toch iets doen om je aandacht te krijgen? Desnoods een zwerm enge vogels wegjagen.

Vic pakt de handen van Merel vast.

Vic: Ik vind het zo knap, dat je dat kunt.

Merel: Ik vind jou ook knap, terwijl je niks kunt.

Vic: Dat is liefste wat iemand OOIT tegen me heeft gezegd!

Merel en Vic geven elkaar een liefdevolle knuffel.

Vic: Wat ben ik blij dat ik voor ALTIJD van die hik verlost ben.





Merel: Nou, anders [HIK] wel!

Vic en Merel kijken allebei geschokt naar het publiek.

Vic en Merel: Oh-oo!

Scène 25: Pardon en adieu

Iedereen komt op. Aan de linkerkant de daklozen, aan de rechterkant de miljonairs. Beide partijen dragen feesthoedjes en/of gekleurde boa's en hebben feesttoeters en ballonnen bij zich. Tom rijdt een deejay-draaitafel het podium op. Daarna zet hij zijn smartphone aan zijn oor. Ook Alexander houdt zijn smartphone aan zijn oor. Jaap-Jan pakt de (volle) collectebus, schudt hem heen en weer en stopt hem gretig onder z'n jas.

Jaap-Jan: *(Tegen zichzelf)* Eindelijk voldoende kleingeld!

Tom: *(Tegen de daklozen)* Slecht nieuws, mensen. Ik heb Gers Pardon aan de lijn. Hij zegt dat hij vanavond niet kan komen.

De daklozen reageren teleurgesteld.

Daklozen: Ahhhh…

Alexander: Wat een vreemd toeval. Ik heb André Adieu aan de lijn. Hij zegt dat hij het vanavond niet redt.

Nu reageren de miljonairs teleurgesteld.

Miljonairs: Ahhhh…

Griselda: Dus zo simpel gaat dat? Eén telefoontje en alles gaat niet door? Hebben die artiesten verder niets te zeggen?

Tom en Alexander zetten beiden hun telefoon aan hun oor.

Tom: Het enige wat Gers zegt is 'pardon'.

Alexander: André zegt 'adieu'.

Jaap-Jan: Mooi is dat! Geen muziek betekent geen feest!

Tom: Wacht. Misschien kan ik ons uit de brand helpen. Ik heb mijn draaitafel meegenomen.

Irma: Wat een goed idee. Tom is deejay. Laat hem draaien.

Anne-Fleur: Gezien de situatie nog niet eens zo'n slecht idee, toch Griselda?

Iedereen kijkt vol spanning naar hoe Griselda zal gaan reageren.



Copyright © Spotlight Musical Productions

Griselda: Eh, tja. Er zit denk ik weinig anders op. Zolang iedereen aan zijn eigen kant blijft, ga ik ermee akkoord.

Iedereen juicht. De muziek start.

♪ ♫ Lied: We zijn gelijk (cd-track 21)

Koor: We zijn gelijk; niemand is beter
De één is zus, de ander zo
Al zijn we anders, niemand is minder
Ja, elk verschil is een cadeau

We zijn gelijk; niemand is beter
De één is zus, de ander zo
Al zijn we anders, niemand is minder
Ja, elk verschil is een cadeau

Wo-oh-oh-o! Twee strijdende partijen!
Wo-ho-wo! Dat was hoe het begon!
Wo-oh-oh-o! Maar er is iets veranderd!
Wo-ho-wo! There's a party going on!

Wo-oh-oh-o! De één tegen de ander!
Wo-ho-wo! Dat was hoe het begon!
Wo-oh-oh-o! Maar moet je nu eens kijken!
Wo-ho-wo! There's a party going on! YEAH!

't Is zonneklaar; één ding is helder
Die rode lijn verpest de sfeer
Al die verdeeldheid; brengt ons niet verder
Dus vanaf nu geen scheiding meer

De koorleden dansen door elkaar en negeren de lijn. Als ze de lijn passeren, klinkt de sirene. Tom zorgt er echter voor dat de sirene onderdeel wordt van de muziek. Griselda probeert in te grijpen, maar wordt door iedereen genegeerd.

Wo-oh-oh-o! Twee strijdende partijen!
Wo-ho-wo! Dat was hoe het begon!
Wo-oh-oh-o! Maar er is iets veranderd!
Wo-ho-wo! There's a party going on!

Wo-oh-oh-o! De één tegen de ander!
Wo-ho-wo! Dat was hoe het begon!
Wo-oh-oh-o! Maar moet je nu eens kijken!
Wo-ho-wo! There's a party going on! YEAH!

Wo-oh-oh-o! Twee strijdende partijen!
Wo-ho-wo! Dat was hoe het begon!
Wo-oh-oh-o! Maar er is iets veranderd!
Wo-ho-wo! There's a party going on! YEAH!



Iedereen blijft op. [NB Oma Mopper heeft tijdens dit lied haar stofzuiger weer achter op haar rug gedaan. Deze keer zit de stofzuiger aangesloten op het elektriciteitsnet.]
[NB Irma heeft tijdens dit lied opnieuw haar groentekistje erbij gepakt.]

Scène 26: De ontknoping

Irma pakt witlof en een tomaat uit haar mand en houdt die in de lucht.

Irma: Wat een te gek nummer, Tom. Van mij krijg je niets dan LOF!

Tom: Bedankt, Irma. Hoe kom je toch op al die geweldige woordspelingen?

Irma: O, dat gaat bij mij gewoon auTOMAATisch.

Op dat moment klinkt het geluid van onweer **(cd-track 22)**. *Diederik kijkt omhoog.*

Diederik: O nee, toch?!

Het geluid van regen op het dak en gedrup klinkt (nog steeds cd-track 22).

Griselda: Diederik Nattigheid! Je gaat toch niet vertellen dat het dak nog steeds lek is?

Jaap-Jan: Ik voel een spetter.

Karel Kaas: Ik voel druppels.

Iedereen krimpt wat ineen. Jassen worden dichtgeslagen. Spelers gaan in groepjes tegen elkaar aan staan om bij elkaar te schuilen. Vic staat bij Merel. Cindy en Cinthia kruipen tegen Anne-Fleur aan. Diederik opent zijn paraplu. Oma Mopper en Oma Bril gaan bij hem onder de paraplu staan. Oma Mopper houdt een hand op. Oma Bril klampt zich met beide armen angstig aan Diederik Nattigheid vast.

Oma Mopper: Ik voel niets.

Oma Bril: Ik voel Nattigheid!

Vic en Surfer Dude lopen naar voren. Vic richt zich tot het publiek.

Vic: Dit is het moment dat er een echte held zal opstaan om de dag te redden. *(Tegen Surfer Dude)* Zet hem op, Dude.

Surfer Dude geeft Vic een high five en rent af naar de tuin.

Cindy: Wat gaat hij doen?

Cinthia: Mam? Hij gaat toch geen gevaarlijke dingen uithalen?

Anne-Fleur: O, meisjes. Ik hoop van niet!

Er klinkt een onweersklap en daarna regen **(cd-track 23)**. *Iedereen duikt ineen.*

Cindy: Kijk daar boven. Er zit iemand op het dak!



Copyright © Spotlight Musical Productions

Vic: *(Roept)* Is het Superman?

Iedereen: *(Roept)* Nee! Het is SURFER DUDE!

Vic: *(Roept)* Surfer Dude dekt het dak af met zijn reusachtige kite en redt de dag!!!

Iedereen juicht en valt elkaar lachend in de armen. Diederik klapt zijn paraplu dicht. Griselda stapt naar voren. Ze is geëmotioneerd geraakt door de gebeurtenissen.

Griselda: Mensen, wat een saamhorigheid. Ik besef nu dat ik me al die tijd heb vergist. Of iemand nu dakloos is of miljonair…

Irma pakt een meloen uit haar mand en houdt die in de lucht.

Irma: Of MELOENair.

Anne-Fleur: Sssst!

Griselda: … we zijn allemaal gelijk. Daarom hef ik hierbij de rode lijn op en stel ik voor om samen een NIEUWE vereniging te starten waar iedereen welkom is.

Patrick: Als u zich daar hard voor wilt maken, dan wil ik u voordragen als voorzitter van deze nieuwe vereniging. Iedereen voor?

Patrick steekt zijn arm in de lucht. Iedereen volgt zijn voorbeeld en roept vrolijk:

Iedereen: JA!

Wethouder Lach-en-Traan stapt naar voren. Iedereen wordt stil.

Lach-en-Traan: *(Blij)* Wat een mooie avond. Wat mooi om te zien dat jullie elkaar hebben gevonden. *(Treurig)* Maar er is ook een keerzijde. Nu beide groepen van het HELE gebouw gebruik gaan maken, wil ik ook van beide groepen… *(Blij)* de hele huur ontvangen. Ha ha!

Irma: Wat? Dat kunt u niet menen!

Alexander: U zou wat van de huur af moeten doen. Het dak is nog steeds niet gerepareerd!

Lach-en-Traan: *(Vrolijk)* O, jullie willen dat ik de huur juist verlaag? *(Nors)* Geen HAAR OP MIJN HOOFD die eraan denkt!

Oma Mopper: Nou! Daar weet ik wel wat op!

Oma Mopper zet haar stofzuiger aan en zuigt de pruik van het hoofd van de wethouder af. Verschrikt grijpt de wethouder naar zijn hoofd en rent daarna af via de hoofdingang. Iedereen lacht. Vanuit de tuin komt Surfer Dude op. Hij is doorweekt.

Surfer Dude: Hallo allemaal! Ben ik nog op tijd voor het slotlied?



Cindy en Cinthia: *(Vrolijk)* Ja! Precies op tijd!

Cindy en Cinthia pakken allebei een arm van Surfer Dude vast. Vic geeft hem een schouderklop. De muziek start.

♪ ♫ Lied: Het dak eraf! (cd-track 24)

Koor: Nu hier alles goed is afgelopen
Staan arm en rijk als vrienden bij elkaar
Een uur lang hebben wij mekaar ontlopen
Maar nu, nu vinden wij elkaar

Miljonairs: Wij doen niet meer uit de hoogte
't Is zij aan zij vanaf deze dag
Daklozen: En wij, wij zijn niet langer dakloos
Koor: Dus wat ons betreft kan nu het dak eraf!

We vieren feest
Aan alles komt een einde
Er is een tijd van komen en van gaan
't is mooi geweest
Daarom kijken wij tevreden om
En zingen en zwaaien we voldaan

We vieren feest
Aan alles komt een einde
Er is een tijd van komen en van gaan
't is mooi geweest
Daarom kijken wij tevreden om
't Is uit, 't is over, 't is gedaan!

Nu de basisschool is afgelopen
Staan wij als klas als vrienden bij elkaar
We hebben hard gewerkt en ook genoten
Maar nu, nu is het einde daar

Toch geen treurende gezichten
Tevredenheid; een afscheid met een lach
Vandaag vliegen we uit, 't is er de tijd voor
Dus wat ons betreft kan nu het dak eraf!

We vieren feest
Aan alles komt een einde
Er is een tijd van komen en van gaan
't is mooi geweest
Daarom kijken wij tevreden om
En zingen en zwaaien we voldaan



Copyright © Spotlight Musical Productions

We vieren feest
Aan alles komt een einde
Er is een tijd van komen en van gaan
't is mooi geweest
Daarom kijken wij tevreden om
't Is uit, 't is over, 't is gedaan!

Muzikaal intermezzo.

We vieren feest
Aan alles komt een einde
Er is een tijd van komen en van gaan
't is mooi geweest
Daarom kijken wij tevreden om
't Is uit, 't is over, 't is gedaan!

De koorleden pakken elkaars handen vast maakt een buiging voor het publiek.

-einde-

BONUSSCÈNE: Onder schot

Steve legt de wethouder op de grond en gaat samen met Whisky boven op hem zitten.

Alexander: Wat doen jij en Whisky met de wethouder?

Steve: We dwingen hem tot overgave.

Alexander: Door boven op hem te gaan zitten?

Steve: Jazeker. Het is een oude techniek die we in het Schotse leger hebben geleerd. We houden hem ONDER SCHOT.

♪ ♫ BONUSLIED: Medley (cd-track 25)

Dit lied is niet in te lezen in het inzagescript



Download ook de gratis app voor musical “Het dak eraf!”



Available on the Android App Store

Available on the App Store



Copyright © Spotlight Musical Productions

© 2015 Spotlight Musical Productions
Eerste druk: Januari 2015

Tekst: Gert van den Brink
Muziek: Hans van Wingerden
Illustraties: Liza-Beth Valkema (www.liza-beth.nl)
Corrigeren en redigeren: Yvonne Bos, Met Rode Letters
Musici: Jan Willem van Delft, Wouter Nohlmans, Hans van Wingerden, Gert van den Brink, Natasja den Toom, Lienke Iburg

Spotlight Musical Productions is onderdeel van Stichting Musicals voor Onderwijs en Educatie (SMOE)



Het Dak eraf!

Daklozencentrum ‘Het dak eraf!’ moet verhuizen naar een oud leegstaand landhuis. Irma, de chef-kok en initiatiefnemer van het centrum, neemt samen met de daklozen het bouwvallige landhuis in bezit. Maar wat is dat nu? Er staat nóg een groep op de stoep om het landhuis te gaan bewonen: de leden van de plaatselijke miljonairsclub! Wat blijkt? Wethouder Lach-en-Traan heeft besloten dat het daklozencentrum én de miljonairsclub vanaf nu onder één dak komen. En wat voor een dak! De helft van alle dakpannen mist en er vallen complete gaten in. Donkere wolken pakken zich samen boven het oude landhuis…

Terwijl de louche aannemer Diederik Nattigheid met grote onkunde het dak probeert te repareren, proberen beide groepen samen te leven. Dit gaat niet zonder slag of stoot. Als oplossing is er een rode lijn getrokken die het huis in twee gelijke stukken verdeelt. Maar is dit wel de juiste oplossing? Er is in het huis maar één wc, dus zitten de miljonairs zonder. Ook de keuken is niet meer voor iedereen toegankelijk.

De hilariteit neemt met de minuut toe wanneer beide partijen aan de slag gaan om een feestavond te organiseren voor de opening van hun deel van het landhuis. Wacht eens even… Twee feesten tegelijk? Als dat maar goed komt!

Het dak eraf! is een musical die gaat over het leren samenleven met mensen die anders zijn dan jijzelf. De musical zit boordevol overdreven typetjes, humoristische scènes en spetterende liedjes.

